BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

	PRIX			
	Édition française Fr.	Édition allemande M.	Édition anglaise Sh.	Edition italienne Lire
Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées. Reliure artistique en percaline olive à fers spéciaux, tranche dorée, avec étui	3.75	3.—	—	—
Le même ouvrage, format de poche (in-16)	1.50	1.20	1/3	1.60
Albums de Broderies au Point de Croix :				
Album I : contenant 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique	1.50	1.20	—	—
Album II : contenant 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins, y compris divers alphabets et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique	2.50	2.—	—	—
Album III : contenant 40 planches avec 182 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique	1.50	1.20	—	—
Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°	1.—	0.80	—	—
» » »	0.50	0.40	-/5	0.60
Chaque album contient 82 [...]phabets, de monogrammes et de patrons [...]ivies de 10 planches de monogrammes et de [...]derie de blanc.				
Le Macramé. Album d[...]atif. Format in-4°. Couverture polychrome	2.50	2.—	—	—
Alphabets et Monogram[...]vec texte explicatif. Format in-4° oblong. F[...]	1.50	1.20	—	—
Le même ouvrage, sur papi[...]	25.—	—	—	—
Le Filet-Richelieu. Albu[...]catif. Format in-4°. Couverture artistique	2.50	2.—	—	—
Motifs de Broderie cop[...]acune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4°. Chaque partie	2.50	2.—	—	—
Le Crochet (Ire, IIme et IIIme Série) :				
Série I : contenant 64 modèles. Format in-4°. Couverture artistique	2.50	2.—	—	—
Série II : contenant 57 modèles. Format in-4°. Couverture artistique	2.50	2.—	—	—
Ces deux séries sont accompagnées d'une description détaillée des modèles.				
Série III : Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives	1.—	0.80	-/10	1.—
La Dentelle Renaissance. Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches	1.50	1.20	—	1.50
La Broderie sur Lacis (Ire et IIme Série). Deux albums contenant chacun 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Chaque série	1.50	1.20	—	—
Les Jours sur Toile (Ire Série). Brochure in-8° de 55 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés	0.50	0.40	-/5	0.55
Le Tricot (Ire et IIme Série) :				
Série I : contenant 72 modèles. Format in-4°. Couverture artistique	2.50	2.—	—	—
Série II : contenant 63 modèles. Format in-4°. Couverture artistique	2.50	2.—	—	—
Chaque série est accompagnée d'une description détaillée des modèles.				
La Broderie au Passé. Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Format in-4°	2.50	2.—	—	—

On peut se procurer ces publications en s'adressant à MM. les libraires

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE MACRAMÉ

PAR

TH. DE DILLMONT



TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (Alsace)

1212

INTRODUCTION

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter, et à la solidité des ouvrages qu'on produit. C'est la faveur avec laquelle ce genre de travail a été accueilli qui nous a décidée à publier l'album que nous présentons aujourd'hui au public ; il contient une riche variété de franges, de galons et de fonds, qui contribueront à en généraliser l'emploi.

Ce travail n'est difficile qu'en apparence ; les quelques pages que nous faisons suivre et qui sont un extrait du chapitre consacré au macramé dans notre « Encyclopédie des Ouvrages de Dames » (*), mettront les personnes qui n'ont aucune idée de ce genre d'ouvrage à même de copier nos modèles avec la plus grande facilité.

(*) Th. de Dillmont, *Encyclopédie des Ouvrages de Dames,* in-8°, reliure anglaise, tranche dorée. Prix : Fr. 3.75.

INSTRUCTION

SUR LA

MANIÈRE D'EXÉCUTER LES OUVRAGES AU MACRAMÉ

FOURNITURES

Les ouvrages au macramé, étant uniquement composés de nœuds, demandent des fils très forts et résistants, qui ne cassent pas au travail. Ces fils seront naturellement d'une très forte torsion et par conséquent bien ronds; ils permettront de faire des nœuds bien accentués, produisant l'effet d'une enfilée de perles, ce qui contribuera beaucoup à la beauté et à la clarté des modèles.

Un fil de torsion faible, étant plus floche, s'érailllerait pendant le travail et l'ouvrage terminé présenterait un aspect peu soigneux et pelucheux.

Pour la confection de franges ou de galons en plusieurs nuances pour la garniture de meubles et autres objets d'intérieur, on prendra comme fil de coton le Fil à pointer D·M·C; on choisira les nuances les moins vives de la carte spéciale à cet article, telles que l'écru, le crème, ou les différents gris et bruns. En remplacement de fils de soie on pourra se servir du Coton perlé D·M·C, fabriqué dans plus de 300 nuances dans les Nos 1, 3, 5, 8 et 12, ou de l'Alsatia D·M·C. La garniture du linge de table et de maison se fait toujours dans la couleur de l'étoffe employée pour la confection de l'objet même; si ce dernier est garni de broderies de couleurs, on peut aussi prendre quelques fils de couleur pour le macramé; nous conseillons toutefois de le faire avec le moins de nuances possible. Comme genre de fil, nous recommandons le Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, le Cordonnet 6 fils D·M·C et le Cordonnet spécial D·M·C. (*)

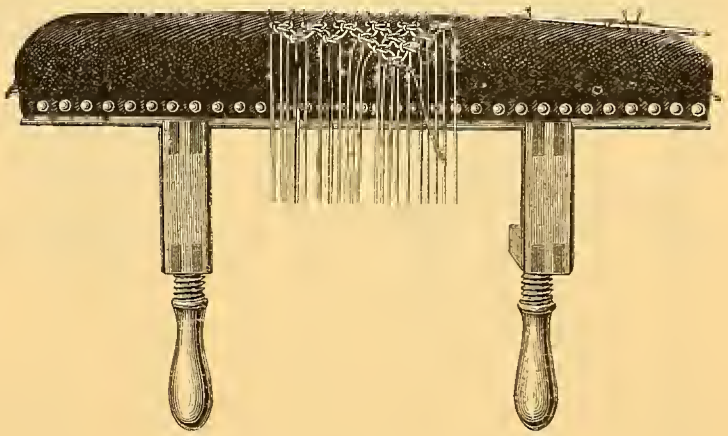


Fig. 1. Coussin pour macramé.

Coussin et accessoires pour le macramé (fig. 1). — Le macramé n'exige, pour ainsi dire, qu'un seul accessoire, un simple coussin capitonné et monté sur bois (Voir fig. 1). Il est bon que la base de ce coussin puisse être vissée à une table.

Le coussin représenté par la figure 1 peut servir pour tous les ouvrages au macramé; il est indispensable pour les ouvrages commençant par un montage à picots, ainsi que pour ceux qui sont bordés de picots.

Les pointes à têtes arrondies que l'on voit sur les côtés étroits du coussin servent à fixer les fils du montage et les « fils porte-nœuds ».

(*) Voir, à la fin de ce traité, les tableaux de grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

Outre le coussin, on se procurera des épingles très fortes et à têtes rondes, fabriquées spécialement pour fixer les boucles et les picots, un crochet pour monter et passer les mèches des fils à travers les étoffes, des ciseaux et finalement un mètre pour mesurer la longueur des brins.

A tous ces accessoires nous ajouterons encore : un peigne métallique pour égaliser les franges et une règle en fer avec laquelle on les presse, lorsqu'elles sont peignées, et le long de laquelle on découpe à l'aide de ciseaux tous les effilés qui dépassent.

La longueur à donner aux mèches dépend de la matière employée ; ainsi, si le fil est gros et raide, on en consommera plus pour un nœud que si le fil est fin et souple, et on prendra par conséquent une mèche plus longue.

Formation des nœuds. — Les personnes qui feront leurs premiers essais de macramé devront avoir soin de laisser immobile le fil qui, d'après nos descriptions, doit servir de porte-nœuds et que nous appellerons dorénavant « fil porte-nœud », tandis que celui avec lequel on exécute les nœuds mêmes, figurera dans les descriptions sous la dénomination de « fil à nouer ».

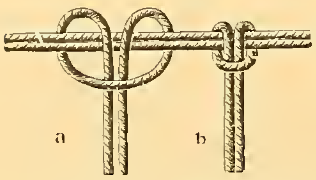


Fig. 2. Montage des fils sur un fil porte-nœuds.

Ces deux fils changent souvent de position, tantôt c'est celui qu'on nouait qui devient « fil porte-nœuds », tantôt c'est le fil porte-nœuds qui devient « fil à nouer ».

L'enlacement du fil qui forme le nœud est une espèce de bouclette, sorte de lacs, que l'on serre fortement sur le fil.

Montage des fils sur un fil porte-nœuds (fig. 2). — On monte les bouts du fil sur un fil porte-nœuds.

On prépare ces bouts d'une longueur double de celle qu'on veut leur donner et on les replie au milieu ; la boucle qui se produit alors sert à attacher les fils au fil porte-nœuds qui sert de base à la frange.

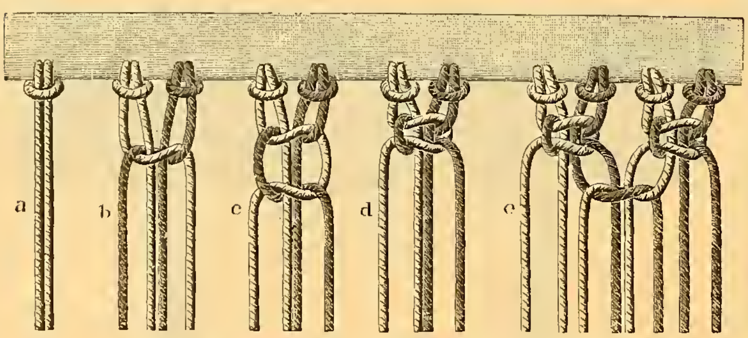


Fig. 3. Montage des fils sur étoffe et nœud plat.

On fait aller la boucle de derrière le fil porte-nœuds sur le devant, on passe les bouts par la boucle et on serre le nœud, comme cela se voit dans la gravure, où le premier détail, lettre *a*, montre la boucle ouverte, le second détail, lettre *b*, la boucle fermée.

Montage des fils sur étoffe et nœud plat (fig. 3). — Faites passer le crochet à travers le bord de l'étoffe de dessous en dessus, saisissez le fil par la boucle qui s'est produite par le repliage, ramenez-le sur l'envers et passez les bouts par la boucle, lettre *a ;* posez ainsi deux fils repliés assez près l'un de l'autre et faites le premier enlacement des fils pour le nœud plat. Prenez à cet effet les deux fils extérieurs de quatre fils et faites passer le fil de droite par-dessous, et le fil de gauche par-dessus les fils du milieu. Pendant le mouvement que l'on fait pour croiser les fils extérieurs, on tend les fils intérieurs avec le troisième et le quatrième doigt de la main gauche, lettre *b*.

Le retour des deux fils intervertis s'opère suivant le troisième détail, lettre *c ;* puis on serre le fil, et le nœud plat est formé comme il est montré dans le quatrième détail, lettre *d*.

Dans le cinquième détail, lettre *e*, on voit deux nœuds plats terminés ; ce détail montre aussi comment on passe à un troisième nœud, pour lequel on réunit deux fils de droite et deux fils de gauche.

Montage à picots ronds simples (fig. 4). — Alignez les boucles distantes d'un demi, tout au plus d'un centimètre, au moyen d'épingles sur le coussin ; fixez le fil porte-nœuds, à gauche, à l'un des clous et tendez-le fortement de la main droite en ligne strictement horizontale.

Faites les nœuds de la main gauche, prenez isolément chaque bout des fils retenus par les épingles et passez-le deux fois, de bas en haut, par-dessus le fil porte-nœuds.

La première fois le fil s'arrête à gauche, la seconde fois il passe également de droite à gauche, de sorte que lorsque le deuxième passage est opéré, le fil est pris entre deux boucles ou nœuds qui forment de nouveau le « nœud double ». Voyez dans la figure 4 ce double enlacement.

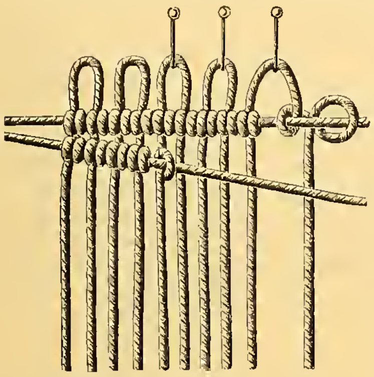


Fig. 4.
Montage à picots ronds simples.

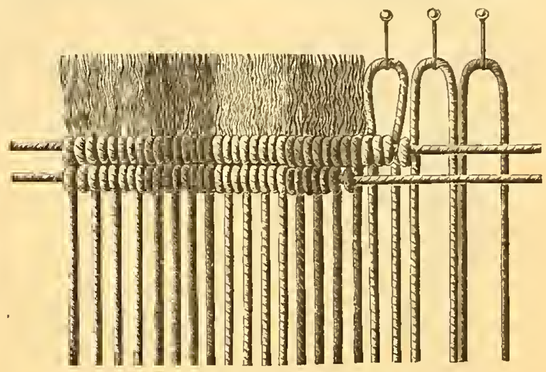


Fig. 5.
Montage à tête frangée.

Une série de nœuds forme une baguette. La seconde baguette est pareille à la première. Tenez le fil porte-nœuds le plus près possible de la baguette nouée en premier, afin que le passage des fils de l'une à l'autre ne soit pas visible. On fait des baguettes horizontales, des baguettes verticales et des baguettes obliquées, comme on le verra dans les descriptions suivantes.

Ces picots ronds servent aussi à orner des bords verticaux ; voir la planche 4.

Montage à picots ronds croisés. — Pour certains modèles, où les fils sont à monter un par un, on entrecroise les fils des picots ; voir les modèles de nos planches.

Montage à tête frangée (fig. 5). — Après avoir terminé le montage à picots suivant les indications précédentes, on coupe les boucles et on détord les fils, ce qui produit une tête pelucheuse

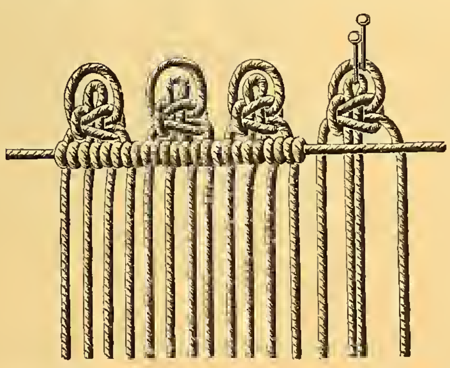


Fig. 6. Montage à picots et à nœuds plats.

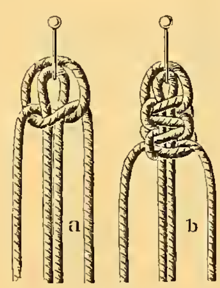


Fig. 7.

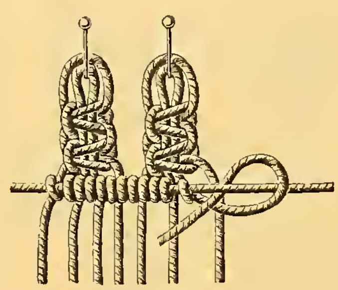


Fig. 8.

Montage à picots avec deux nœuds plats.

au haut de l'ouvrage ; mais on peut aussi laisser les fils entiers, comme c'est le cas pour les modèles de la planche 2.

Montage à picots et à nœuds plats (fig. 6). — Prenez deux bouts de fil, montez-les avec des épingles très près l'un de l'autre, faites un nœud plat, fig. 3, avec les fils extérieurs par-dessus les fils intérieurs, et lancez les bouts par-dessus un fil porte-nœuds pour faire une baguette de nœuds.

Montage à picots avec deux nœuds plats (fig. 7 et 8). — Fixez les deux bouts de fil comme pour la figure précédente, faites d'abord un premier, puis un second nœud plat d'après le détail figure 7, lettre *a*, qui montre le commencement du nœud, et terminez par deux nœuds, détail lettre *b*. La figure 8 montre les picots fixés par une baguette à nœuds horizontale.

Montage à festons (fig. 9). — Les fils destinés aux festons devront être coupés plus longs que ceux qui seront placés au milieu des festons. Les nœuds sont à tourner en dehors du feston, et

douze nœuds sont à faire avec le fil de gauche par-dessus le fil de droite, lettre *a*, puis on monte deux fils doubles sous le feston et, finalement, on exécute encore les nœuds avec les fils provenant des festons, détail lettre *b*. Pour obtenir des boucles étroites on supprime les fils montés à l'intérieur ; voir les planches 18 et 24.

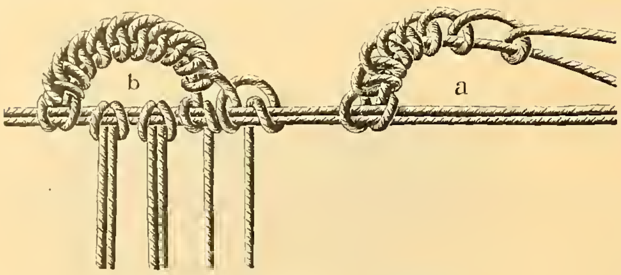


Fig. 9. Montage à festons.

Montage à boucles (fig. 10). — Fixez par des épingles deux bouts de fil repliés, à une petite distance l'un de l'autre, lettre *a*, et rassemblez-les par un nœud plat.

Fixez tout près encore trois autres bouts de fil, lettre *b*, et réunissez-les par un « grand nœud d'assemblage » exécuté par-dessus quatre fils. On appelle « grand nœud d'assemblage » le nœud plat qui se fait par-dessus plus de deux fils. (Voyez aussi fig. 15.)

Le reste du montage s'opère comme à l'ordinaire.

Montage à triples festons (fig. 11). — Les fils isolés sont à monter successivement ; celui du milieu d'abord, puis le second avec le nœud à droite et à gauche et la boucle fixée à la distance nécessaire pour former le feston, puis le troisième dans les mêmes conditions.

Exécuter de la même manière des doubles festons ; voir les planches 14 et 15.

Ces doubles festons sont aussi employés comme bord vertical ; voir la planche 21.

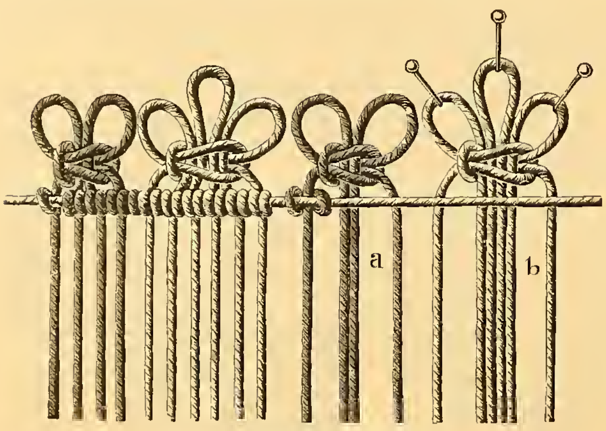


Fig. 10. Montage à boucles.

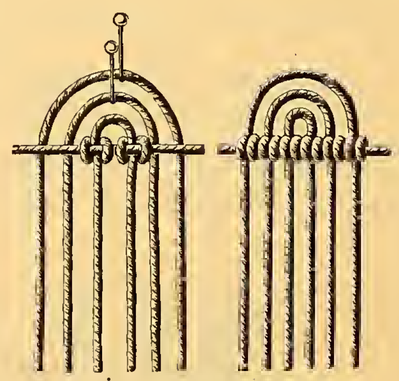


Fig. 11. Montage à triples festons

Montage à picots et à chaîne double (fig. 12). — Prenez un fil double et faites deux baguettes de nœuds d'après le détail *a* de la figure, puis terminez et arrêtez les picots par une baguette horizontale, comme l'indiquent les détails *b* et *c*.

Ces picots peuvent aussi être travaillés avec des fils simples, et avec un seul nœud double ; voir les planches 17 et 32.

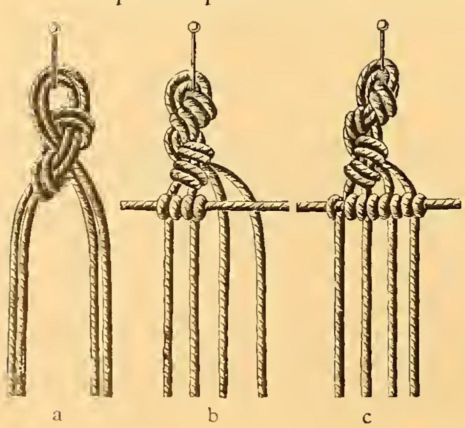


Fig. 12. Montage à picots et à chaîne double.

Nœud natté (fig. 13). — On rencontre ce nœud le plus souvent dans les franges de provenance italienne et slave, où il remplace les baguettes de nœuds horizontales.

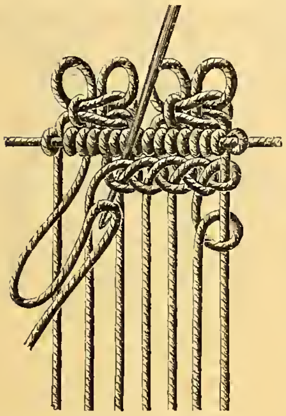
Comme on le voit dans la figure 13, on commence la rangée de nœuds par le deuxième fil de droite, avec lequel on forme une boucle sur le premier.

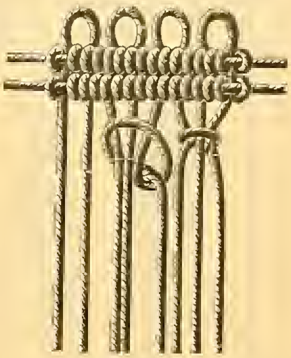
Faisant passer le troisième fil devant le deuxième, on le fait ressortir au moyen d'un crochet derrière la première boucle qu'on a serrée.

Petit nœud d'assemblage (fig. 14). — On nomme nœud d'assemblage un nœud qui réunit plusieurs fils. Pour le petit nœud d'assemblage, fig. 14, on fait avec le premier fil de droite un nœud par-dessus les deux fils suivants.

Dans ce but, on forme une boucle avec le fil de droite, on le passe par-dessus deux fils, puis par-dessous ces mêmes fils dans la boucle, et on la serre en reportant le nœud par derrière, de façon à n'avoir qu'un fil simple sur le devant.

Grand nœud d'assemblage (fig. 15). — Comme il a été dit dans la description de la figure 10, ce sont les nœuds plats qui réunissent plus de deux fils qui portent cette dénomination. Dans la gravure on voit d'abord le nœud plat par-dessus deux fils, terminé, et le premier croisement des fils pour le nœud d'assemblage ; le détail suivant nous montre le second croisement des fils ; le troisième détail indique comment on peut continuer à volonté les nœuds d'assemblage par-dessus quatre fils, et le quatrième détail comment on peut aussi terminer le grand nœud d'assemblage par un nœud plat.


Fig. 13. Nœud natté.

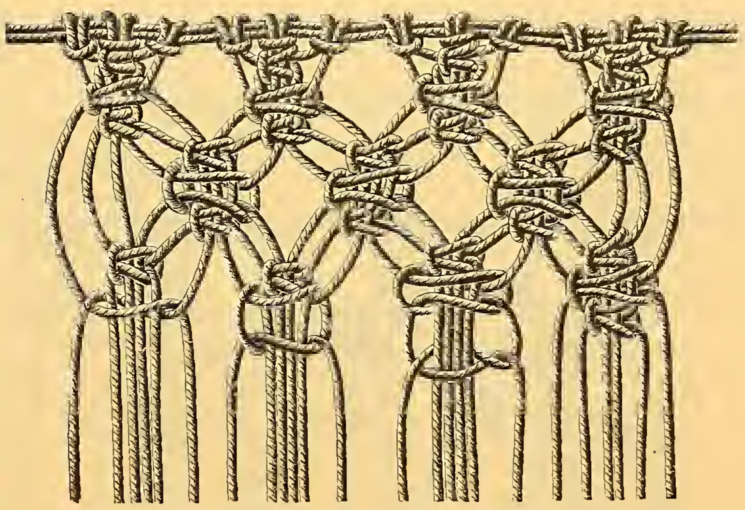

Fig. 14.
Petit nœud d'assemblage.

Nœud tressé et nœud ondulé (fig. 16). — Les nœuds tressés sont produits par une suite non interrompue du premier entre-croisement des fils du nœud plat, détail lettre *a ;* les nœuds ondulés par une légère torsion des nœuds de gauche à droite, détail lettre *b*. On fixe les nattes des nœuds ondulés en réunissant deux et deux fils des faisceaux opposés au moyen d'un nœud plat.

Picot bouclé (fig. 17). — Les picots bouclés se produisent le long d'une natte de nœuds plats, en espaçant assez le nœud suivant du précédent, pour que le fil qui reste entre les nœuds forme un picot lorsqu'on les serre l'un contre l'autre.

Dans la figure 17, la lettre *a* montre le picot commencé, la lette *b*, le picot terminé.

Picot noué (fig. 18). — Les picots noués, fig. 18, se font après un seul ou après plusieurs nœuds plats. Le picot est produit par un nœud que l'on fait avec le fil extérieur ; ce nœud est à placer à proximité immédiate du nœud plat. Pour arriver à le pousser le plus près possible de ce dernier, on introduira une grosse épingle dans le nœud non serré ; avec cette épingle on le mènera à la place qu'il doit occuper et on n'enlèvera l'épingle que lorsque le nœud sera fermé.


Fig. 15. Grand nœud d'assemblage.

La lettre *a* montre le croisement des fils pour établir les picots, la lettre *b*, les picots terminés et suivis d'un nœud plat.

Ces picots se font toujours sur les deux côtés et peuvent se répéter plusieurs fois le long d'une file de nœuds.

Ces picots noués, exécutés avec des fils simples et avec des fils doubles, sont aussi employés comme montage ; voir les planches 11, 12, 16, 22, 25, 26, 27 et 32.

Nœud à pois ou petite coquille de nœuds (fig. 19). — Le nœud à pois ou la petite coquille de nœuds s'obtient en rabattant les fils sur une série de nœuds plats déjà établie. Le détail *a* fait voir trois nœuds plats terminés, le détail *b* montre comment on rabat les fils intérieurs au-dessus des nœuds et entre les fils ; par le détail *c* on voit que les fils qui ont servi à faire les nœuds sont passés entre les deux fils venant de gauche et de droite, et le détail *d* montre le nœud à pois terminé et suivi d'un nœud plat.

Grand nœud mouchets. — Réunir plusieurs fils par un nœud plat, passer les fils intérieurs par-dessus un moule et les serrer dans le bas par un second nœud plat. Après avoir enlevé le moule les bouclettes de fils forment des mouchets ; voir la planche 16.

Baguettes de nœuds vers la droite et vers la gauche (fig. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 et 27). Après avoir monté un nombre suffisant de bouts de fil sur un fil porte-nœuds double, on fait deux nœuds de feston avec le fil de droite sur le fil de gauche, fig. 20.

On établit ensuite une baguette horizontale en nouant deux fois chaque fil par-dessus le fil porte-nœuds, fig. 21 ; ces nœuds seront à rapprocher le plus près possible.

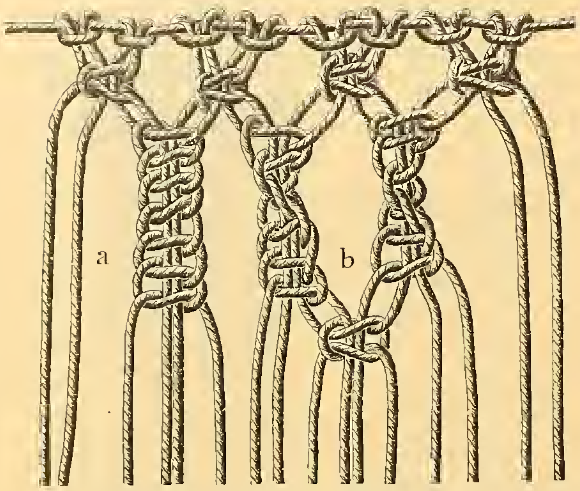


Fig. 16. Nœud tressé et nœud ondulé.

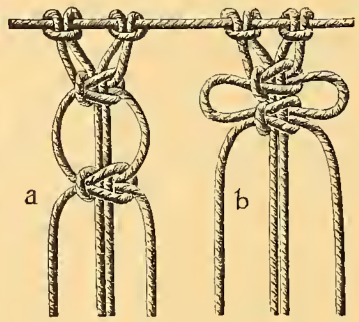


Fig. 17. Picot bouclé.

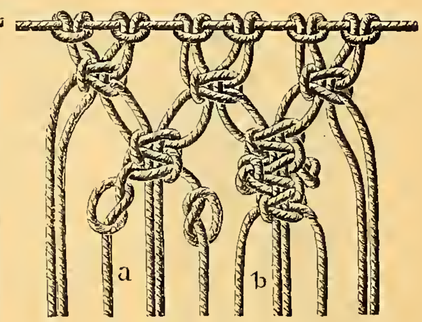


Fig. 18. Picot noué.

Cette baguette terminée, on commence avec quatre fils les baguettes obliques allant de gauche à droite, fig. 22.

Le premier fil à gauche, marqué dans la figure 23 par 1, sert de fil porte-nœuds aux fils 2, 3 4, qu'on lance successivement par-dessus le fil 1.

La figure 24 représente les fils 2, 3, 4 noués par-dessus le fil 1 et montre en plus comment, dans la seconde baguette, le fil 2 passe à l'état de fil porte-nœuds et remplace le fil 1, et comment les fis 3, 4, 1 sont lancés et noués deux fois par-dessus le fil 2, qui doit être tenu raide par la main droite. Les nœuds se font avec la main gauche.

Dans la figure 25, représentant une baguette dirigée de droite à gauche, c'est sur le fil 4 que l'on monte les nœuds avec les fils 3, 2, 1 ; puis dans le second tour, fig. 26, c'est sur le fil 3 que l'on monte les nœuds avec les fils 2, 1, 4.

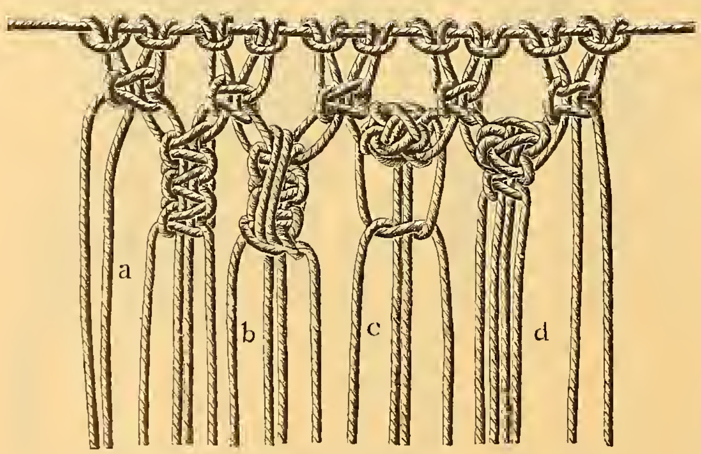


Fig. 19. Nœud à pois ou petite coquille de nœuds.

Ici, c'est la main gauche qui tend le fil de droite à gauche, tandis que la main droite exécute les nœuds.

La figure 27 explique comment on raccorde, par un nœud plat, des baguettes doubles.

Il est recommandable de terminer sur toute la longueur de l'ouvrage un genre ou série de nœuds avant de passer à un autre ; le travail devient plus régulier parce que la main s'habitue au mouvement qu'exige le nœud, et le mouvement lui-même peut s'accélérer naturellement de beaucoup par un exercice continu.

Petite chaîne (fig. 28). — La petite chaîne dans le macramé, faite avec des fils simples, est produite par l'interversion constante des fils et par la direction qu'on leur donne pendant que l'on fait les nœuds.

Deux nœuds de cette petite chaîne peuvent servir de montage ; voir les planches 25, 26 et 29.

Chaîne double (fig. 29). — La chaîne double se fait de la même manière que la petite chaîne, avec cette seule différence, qu'on emploie un fil double, souvent même triple. Ces deux sortes de chaînes s'emploient généralement le long de galons à macramé et sont un moyen de passer d'une couleur à l'autre ou de changer les fils que l'on ne pourrait amener, d'une autre manière, à la place voulue, pour continuer un dessin donné.



Fig. 20.
Nœud-feston vers la droite.



Fig. 21.
Arrêt des fils au fil porte-nœuds.

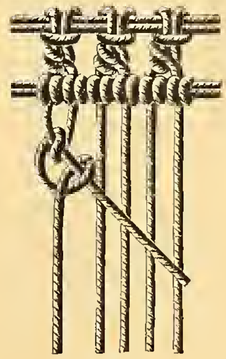


Fig. 22.
Baguette oblique vers la droite.
Nœud ouvert.

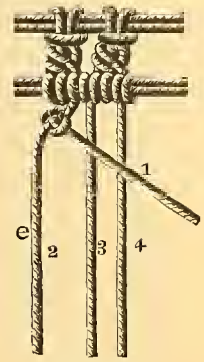


Fig. 23.
Baguette oblique vers la droite.
Fil 2 serré sur fil 1.

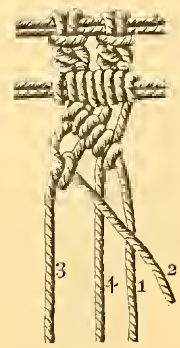


Fig. 24.
Baguette oblique vers la droite. Les fils 3, 4 et 1 à nouer sur le fil 2.

Petit galon à baguettes (fig. 30). — Contrairement à ce qui se fait pour les baguettes de nœuds décrites sous les figures 22 à 27, dans ce galon le même fil porte-nœuds va et revient sous les quatre fils à nouer.

Afin que l'on distingue facilement les fils à nouer du fil porte-nœuds, ce dernier figure dans un ton plus foncé que les premiers.

Frange au macramé (fig. 31, 32 et 33). — Longueur entière des fils pour le N° 3 du Coton perlé D·M·C : 80 centimètres.

1re série — montage d'après la figure 2, en faisant suivre : 1 fil bleu, 1 fil blanc, 1 fil rouge, et ainsi de suite.

2me série — faire une baguette à nœuds horizontale, fig. 4, par-dessus un second fil porte-nœuds.

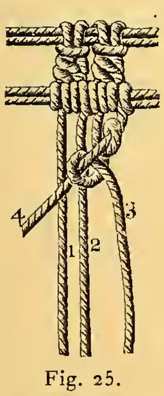


Fig. 25.
Baguette vers la gauche.
Les fils 3, 2 et 1 à nouer sur le fil 4.

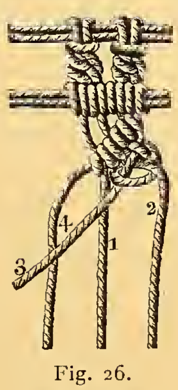


Fig. 26.
Baguette vers la gauche.
Les fils 2, 1 et 4 à nouer sur le fil 3.

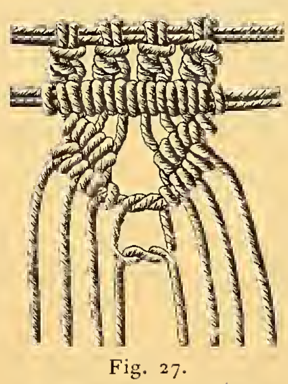


Fig. 27.
Baguettes raccordées.
Les fils porte-nœuds à réunir par un nœud plat.



Fig. 28.
Petite chaîne.



Fig. 29.
Chaîne double.

3me série — 3 nœuds de feston exécutés avec 2 fils ; voir les figures 20 et 21.

4me série — pareille à la 2me.

5me série — faire des baguettes à nœuds doubles, vers la droite et vers la gauche, en comptant six fils pour chaque baguette, donc douze fils pour deux baguettes. Le 1er et le 12me fil sont à couvrir de nœuds avec les dix fils qui les séparent. Dans la 2me série de nœuds qui forme la baguette double, on fait encore un nœud double par-dessus le fil porte-nœuds avec celui qui

jouait ce rôle dans la série précédente. Les baguettes terminées, on les rapproche autant que possible, on raidit le dernier fil de gauche et l'on fait encore un nœud double avec le fil de droite, fig. 32. Puis on continue les baguettes en sens opposé, de sorte que le fil porte-nœuds de gauche est tendu

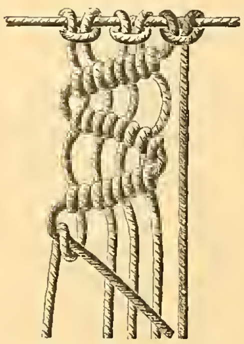


Fig. 30. Petit galon à baguettes.

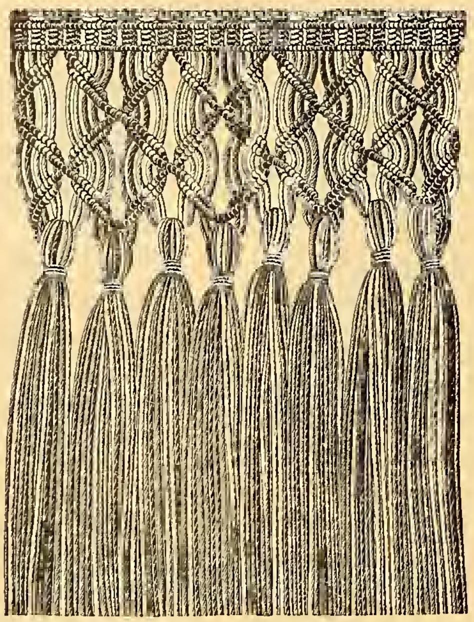


Fig. 31. Frange au macramé.

Fournitures: Fil à pointer D·M·C Nos 10 et 15, Coton perlé D·M·C Nos 1 à 8, Cordonnet 6 fils D·M·C Nos 1 à 30, Alsatia D·M·C Nos 20 et 25 ou Lin pour tricoter et crocheter D·M·C Nos 3 à 20, en Bleu-Indigo 322, Rouge-Turc 321 et blanc.

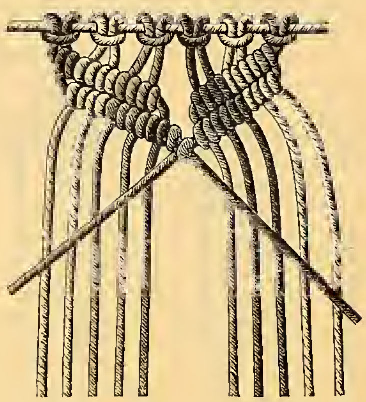


Fig. 32. Manière de raccorder les baguettes. Détail de la figure 31.

par-dessus le groupe des fils de droite, et le fil porte-nœuds de droite par-dessus le groupe de gauche.

On fait trois rangs de baguettes doubles, après quoi on prend toujours trois fils d'un groupe à gauche et trois fils d'un groupe à droite, on les noue légèrement, au moyen d'un nœud simple, puis on fait entrer, au-dessus du nœud, une mèche de 9 fils, longue de 15 centimètres, fig. 33, lettre *a*, on remonte le nœud jusque dans le voisinage immédiat des baguettes et on tourne plusieurs fois un fil autour de la houppe, fig. 33, lettre *b*.

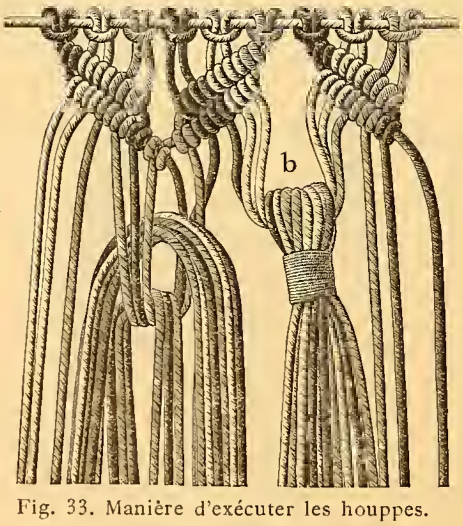


Fig. 33. Manière d'exécuter les houppes. Détail de la figure 31.

Frange à mouchets avec bande mosaïque (fig. 34, 35 et 36). — Longueur entière des fils pour le N° 10 du Fil à pointer D·M·C: 140 centimètres.

1re série — montage d'après la figure 2, avec un fil jaune clair et un fil jaune foncé, suivi d'une simple baguette à nœuds doubles; ne pas trop rapprocher les nœuds.

2me jusqu'à 5me série — 4 rangs de petits mouchets, dont on voit le détail agrandi dans la figure 35, où le nœud est en voie d'exécution, et dans la figure 36, où le nœud fermé est précédé et suivi d'un nœud plat.

Les couleurs alternent dans les nœuds; dans la 2me et la 4me série c'est le fil clair qui encadre le mouchet, dans la 3me et la 5me série c'est le fil foncé qui encadre le mouchet.

6me série — une baguette horizontale de nœuds doubles sur un fil porte-nœuds nouvellement ajouté.

7me série — ajouter encore 1 fil porte-nœuds et faire une baguette horizontale sur laquelle on monte, entre 2 nœuds doubles clairs, 1 fil rouge; la boucle, au moyen de laquelle on attache le fil, remplace le nœud.

8[me] série — ajouter un 3[me] fil porte-nœuds, faire avec les fils rouges 2 nœuds doubles entre les nœuds de fil clair.

9[me] série — ajouter un 4[me] fil porte-nœuds, faire 1 demi-nœud avec chaque fil rouge.

10[me] série — ajouter un 5[me] fil porte-nœuds, puis faire une baguette horizontale comme à la 6[me] série ; reporter les fils rouges sur l'envers et les sauter.

Les bouts de fil sont à réunir 6 par 6 et à nouer par un simple nœud à une distance de 15 millimètres de la dernière baguette.

Le même motif peut aussi servir comme fond ; dans ce cas, le fil rouge devra être arrêté sur l'envers de l'ouvrage et on répétera la série de petits mouchets après la bande mosaïque.

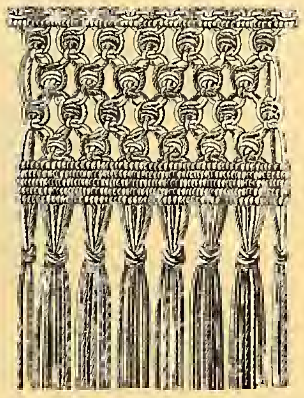


Fig. 34. Frange à mouchets avec bande mosaïque.
Fournitures: Fil à pointer D·M·C Nos 10 et 15, Coton perlé D·M·C Nos 1 à 8, Cordonnet 6 fils ou Cordonnet spécial D·M·C Nos 10 à 30 ou Alsatia D·M·C N° 20, en Jaune-vieil-Or 728, Rouge-Turc 321 et Jaune-Maïs 579.

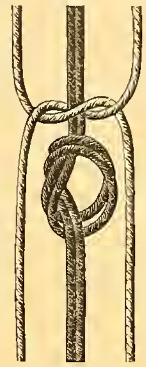


Fig. 35.
Petit mouchet ouvert.
Détail de la figure 34.



Fig. 36.
Petit mouchet fermé.
Détail de la figure 34.

Frange au macramé (fig. 37). — Longueur entière des fils pour le N° 3 du Coton perlé D·M·C : 80 centimètres.

1[re] série — montage d'après la figure 2, mais prendre l'envers comme endroit et monter des fils pris doubles, qui compteront dans la description pour un seul fil : * 1 fil jaune 728, 3 fils écrus, 1 fil jaune 728, 1 fil rouge 3328, 3 fils écrus, 1 fil rouge 3328, et reprendre depuis * ; faire suivre une baguette simple horizontale.

2[me] série — faire une chaîne double, fig. 29, avec cinq interversions du fil.

3[me] série — une baguette simple horizontale.

4[me] série — faire de grands nœuds d'assemblage, fig. 15, avec les fils écrus par-dessus les 4 fils de couleurs, et des nœuds plats par-dessus les fils écrus.

5[me] série — faire des nœuds plats par-dessus les fils écrus avec 2 fils de couleurs et avec 1 fil écru.

6[me] série — faire des nœuds plats avec et sur les fils écrus se trouvant au milieu du groupe des nœuds.

7[me] série — comme la 5[me].

8[me] série — comme la 6[me].

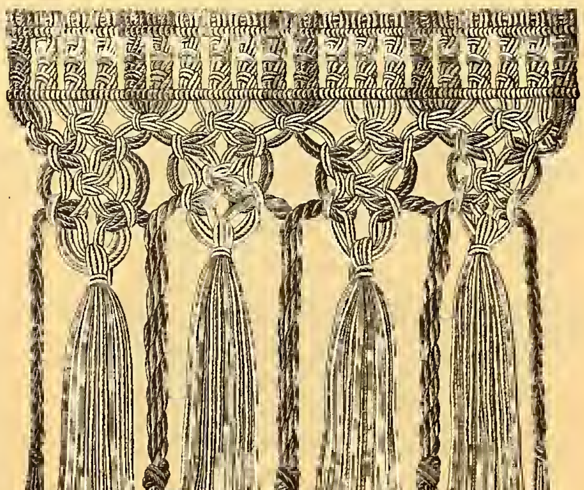


Fig. 37. Frange au macramé.
Fournitures : Fil à pointer D·M·C Nos 10 et 15, Coton perlé D·M·C Nos 3 et 5, Cordonnet 6 fils D·M·C Nos 3 à 20, Lin pour tricoter et crocheter D·M·C Nos 3 à 12 ou Alsatia D·M·C N° 25, en Rouge-Maroquin 3328, Jaune-vieil-Or 728 et écru.

Puis prendre les fils de couleurs de droite et de gauche, les enrouler entre le pouce et l'index de gauche à droite, en prenant chaque mèche séparément, comme on le fait pour une corde. Lorsqu'on a fait plusieurs torsions, faire couler ensemble les mèches, en les tordant alors de droite à gauche. Les deux torsions se font simultanément et on

arrête la corde produite de cette manière par un nœud sous lequel les bouts de fil forment une petite houppe.

Les fils écrus sont à réunir et à garnir de fils supplémentaires pour arriver à confectionner une houppe bien fournie.

Fond au macramé (fig. 38, 39 et 40). — Longueur des fils correspondant à celle que l'on voudra donner au fond, en comptant pour le Fil à pointer D·M·C N° 15 : 35 centimètres pour chaque rapport du modèle.

1re série — montage d'après la figure 2 ; commencer avec 2 fils bleus, puis alterner 4 fils crèmes et 4 fils bleus, terminer par 2 fils bleus et faire suivre une double baguette horizontale.

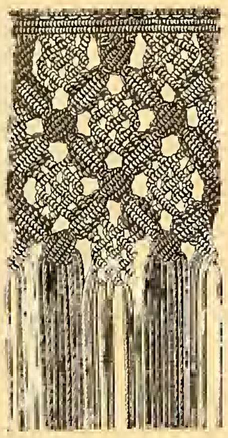


Fig 38. Fond au macramé.
Fournitures : Cordonnet spécial D·M·C N° 15, Fil à pointer D·M·C Nos 10 et 15 ou Alsatia D·M·C N° 25, en Jaune-Crème 712 et Bleu-Indigo 322.

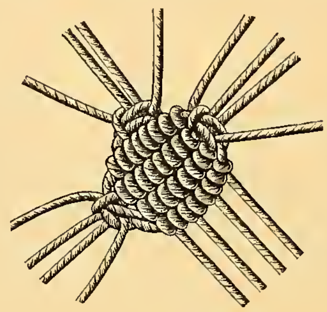


Fig. 39.
Coquille de nœuds.
Détail de la figure 38.

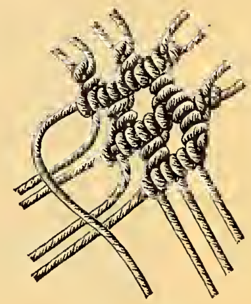


Fig. 40.
Motif ajouré.
Détail de la figure 38.

2me série — commencer par le milieu et par 2 nœuds plats avec 4 fils bleus ; faire avec les 4 fils bleus de gauche une baguette quadruple par-dessus les 4 baguettes bleues de droite.

Le détail de ces baguettes quadruples, appelées « coquilles de nœuds », est aussi représenté dans la figure 39. Réunir les fils bleus sur les côtés par des nœuds plats.

Le commencement et la continuation du motif ajouré sont expliqués dans la figure 40.

Les fils dérivant du dernier groupe de nœuds servent à faire les baguettes de nœuds dont les deux rangs intérieurs sont clairs et les deux rangs extérieurs foncés. Les baguettes à deux couleurs terminées, tous les fils clairs sont à réunir de nouveau pour faire les motifs ajourés suivants, de sorte que toutes les coquilles sont bleues et tous les motifs ajourés crèmes.

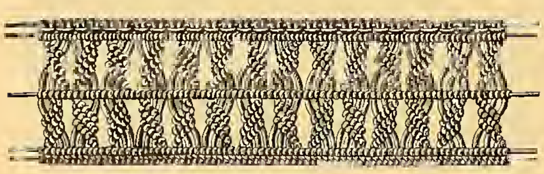


Fig. 41. Bordure au macramé.

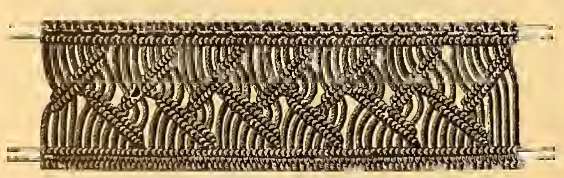


Fig. 42. Bordure au macramé.
Fournitures : Fil à pointer D·M·C Nos 10 et 15, Coton perlé D·M·C Nos 3 à 8, Alsatia D·M·C N° 20, Fil d'Alsace D·M·C Nos 30 à 70 ou Lin pour tricoter et crocheter D·M·C Nos 3 à 20, en Rouge-Maroquin 3328, Gris-Ficelle 462, Bleu-Indigo 322 ou Jaune-Safran 725.

Bordures au macramé (fig. 41, 42, 43 et 44). — Ces deux bordures se travaillent dans le sens de la largeur ; 75 centimètres suffiront donc pour le Fil à pointer D·M·C N° 10.

Commencer pour les deux dessins par un montage simple, fig. 2, suivi d'une simple baguette horizontale.

Pour la figure 41 faire des triples baguettes obliques de nœuds, avec quatre fils, dont l'une est inclinée de droite à gauche, l'autre de gauche à droite ; puis faire une simple baguette horizontale et ajouter encore une série de baguettes triples, mais inclinées en sens opposé ; terminer le dessin par une baguette horizontale, fixer encore un fil porte-nœuds sur lequel on fait une seconde baguette horizontale, mais sur l'envers de l'ouvrage et terminer en liant 2 et 2 fils, d'après la figure 43, lettre *a*, les couper, lettre *b*, et presser le nœud fortement sur l'envers de l'ouvrage, lettre *c*.

Pour la figure 42 il faut compter huit fils simples pour un rapport du modèle.

Faire d'abord toutes les baguettes obliques inclinées de droite à gauche, fig. 44, puis, en comptant de gauche à droite, prendre le 5me fil pour fil porte-nœuds, encore fig. 44, et commencer la 2me série de baguettes de nœuds, inclinées de gauche à droite.

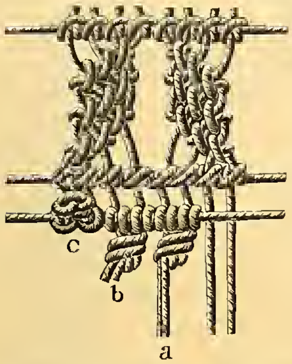


Fig. 43. Manière d'arrêter les fils. Détail des figures 41 et 42.

Arrêter les fils après cette série de nœuds, comme au détail fig. 43, où le détail lettre *a* montre le fil noué, le détail lettre *b*, le surplus du fil coupé, le détail lettre *c*, le nœud reporté et pressé sur l'envers.

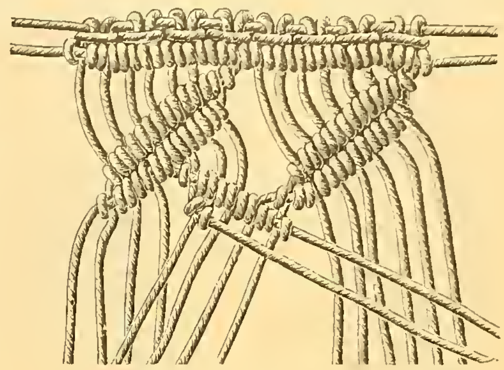


Fig. 44. Manière d'intervertir les baguettes. Détail de la figure 42.

Pour terminer des galons d'une autre manière on fait un rang final de nœuds de feston, l'un tourné vers la droite et l'autre exécuté en sens inverse, tourné vers la gauche. Sauter chaque deuxième fil et le réunir sur l'envers avec le fil qui a servi à faire les nœuds de festons. L'aspect des nœuds dans le bas est alors le même que celui des nœuds du montage; voir la planche 29.

Galon confectionné avec des navettes pour macramé (fig. 45, 46 et 47). — Pour ne pas être forcé à rallonger le fil au milieu d'un ouvrage et pour ne pas faire prendre de longs bouts de fil, ce qui gêne le travail, nous recommandons l'emploi d'une nouvelle navette pour macramé, genre de fuseau ressemblant à celui qui sert pour la dentelle, et sur lequel on monte les fils qui sont arrêtés au moyen d'une bouclette. Préparer huit fils doubles et d'une longueur correspondant à celle que l'on voudra donner au galon, en comptant pour le Coton perlé D·M·C N° 3: 30 centimètres pour chaque rapport du modèle.

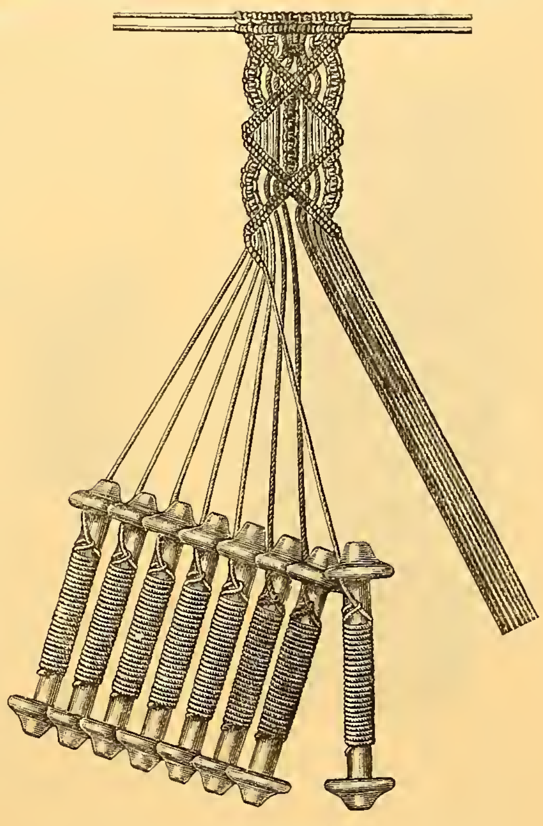


Fig. 45. Galon confectionné avec des navettes pour macramé.
Fournitures: Coton perlé D·M·C Nos 3 à 8, Cordonnet 6 fils D·M·C Nos 1 à 10, Fil à pointer D·M·C Nos 10 et 15, Alsatia D·M·C Nos 20 et 25 ou Lin pour tricoter et crocheter D·M·C Nos 3 à 20, en Bleu-Indigo 322 et Gris-Noisette 423.

Le montage des fils s'opère d'après la figure 2 avec 3 fils gris, 2 bleus et 3 gris; faire suivre une simple baguette à nœuds; puis laisser deux fils à droite et deux à gauche, et avec 4 et 4 fils du milieu faire 3 nœuds plats.

Faire des nœuds doubles par-dessus le 16me fil à droite, avec le 15me, 14me, 13me, 12me, 11me, 10me et 9me fil; puis faire des nœuds avec les mêmes fils par-dessus le 15me fil; faire à gauche la même baguette sur le 1er fil avec le 2me, 3me, 4me, 5me, 6me, 7me et 8me fil, et sur le 2me fil avec les mêmes fils. Pour réunir les deux baguettes faire des nœuds doubles avec les fils porte-nœuds de la baguette de gauche sur les fils porte-nœuds de la baguette de droite.

Sur les deux côtés et avec les quatre fils extérieurs: 4 nœuds plats, fig. 3, encore deux baguettes à droite et à gauche, mais dans la direction opposée, et en nouant jusqu'au dernier fil, fig. 47. Prendre les fils du milieu, au nombre de quatre, et faire six nœuds plats, après quoi ramener vers l'intérieur les baguettes à nœuds. Le retour du fil est encore visible dans la figure 47.

Galon à grands pois (fig. 48, 49, 50 et 51). — Longueur des fils correspondant à celle que l'on voudra donner au galon, en comptant pour le Fil à pointer D·M·C N° 15 : 40 centimètres pour chaque rapport du modèle. Enrouler les brins sur des navettes pour macramé.

1re série — montage d'après la figure 5, avec un fil double rouge, 6 fils doubles verts, 2 fils doubles rouges, 6 fils doubles verts, 1 fil double rouge, suivi d'une baguette simple.



Fig. 46.
Navette pour macramé.

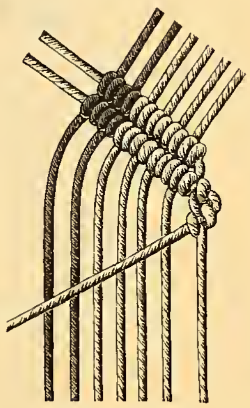


Fig 47.
Baguette oblique et retour du fil porte-nœuds.
Détail de la figure 45.

2me série — de gauche à droite et sur le 1er fil rouge : 1 nœud double avec le 2me fil ; sur le 1er fil vert : 1 nœud double avec le 2me ; de droite à gauche des nœuds doubles avec le 3me, 2me et 1er fil vert sur le 4me fil vert — de gauche à droite : 1 nœud double avec le 6me fil vert sur le 5me, et avec le 4me fil sur le 3me — de droite à gauche : 5 nœuds doubles par-dessus le 8me fil vert — de gauche à droite : 1 nœud double par-dessus le 9me fil, 1 nœud double par-dessus le 7me fil, 1 nœud double par-dessus le 5me fil — de droite à gauche : 7 nœuds doubles par-dessus le 12me fil — de gauche à droite : 3 nœuds doubles isolés.

Puis de gauche à droite et ensuite de droite à gauche — avec 6 fils verts : 2 baguettes doubles obliques sur les 2 fils rouges (voir aussi le haut de la figure 51) ; réunir au milieu les 4 fils rouges et faire un grand pois, fig. 50, qui consiste en six nœuds plats, fig. 49 ; prendre 2 fils à droite et 2 fils à gauche, rabattre ces fils à gauche et à droite et ensuite de l'envers

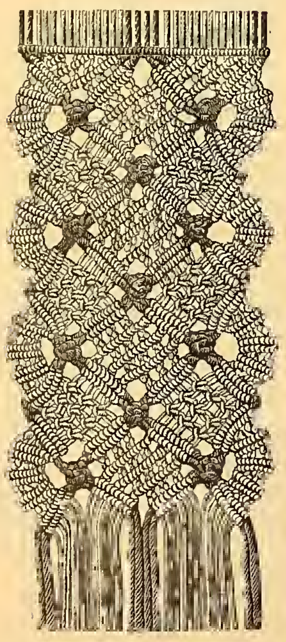


Fig. 48.
Galon à grands pois.
Fournitures : Cordonnet spécial D·M·C Nos 5 à 20, Fil à pointer D·M·C Nos 10 et 15, Coton perlé D·M·C Nos 3 et 5 ou Alsatia D·M·C N° 20, en Vert Scarabée 3348 et Rouge-Turc 321.

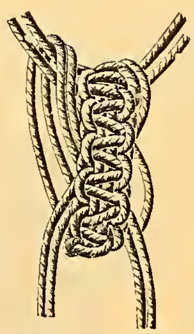


Fig. 49.
Grand pois commencé.
Détail de la figure 48.



Fig. 50.
Grand pois terminé.
Détail de la figure 48.

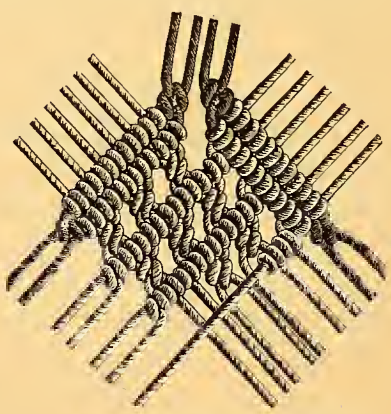


Fig. 51. Interversion des fils.
Détail de la figure 48.

sur l'endroit sur les fils sortant des baguettes et serrer par un nœud plat.

Sur les côtés, faire trois baguettes doubles et, entre chaque baguette, une petite chaîne en intervertissant deux fois les fils.

Sous le grand pois extérieur, remplir le vide par 9 nœuds plats ; sous le pois du milieu, faire des baguettes de nœuds entre-croisées comme elles sont clairement expliquées par la figure 51.

Galon au macramé avec coin (fig. 52 et 53). — Pour des galons formant cadre, on fixe les fils dans la moitié de leur longueur sur le coussin à macramé et on les enroule ensuite de chaque côté sur des navettes pour macramé. Compter pour le Fil à pointer D·M·C N° 15 : 28 centimètres pour chaque rapport du modèle.

On travaille le galon dans les deux sens, et à l'endroit où les deux bouts se rencontrent, on fixe les fils invisiblement sur l'envers de l'ouvrage.

Le galon, fig. 52, demande 8 fils clairs, Gris-Ficelle 462 et 8 fils foncés, Rouge-Turc 321 ; on les fixe de manière à avoir les 8 fils clairs au milieu avec 4 fils foncés de chaque côté, et l'on commence le travail par les baguettes obliques travaillées avec les fils clairs par-dessus les fils foncés. On fait les deux baguettes tournées vers l'extérieur du coin et une baguette tournée vers l'intérieur ; ces figures terminées, on compte au milieu du galon 6 fils de couleur foncée qui servent à faire la baguette quadruple foncée tournée vers le coin. Avec les 4 fils clairs extérieurs, on noue les petites chaînes qui garnissent le coin en forme de feston, après quoi on continue avec trois baguettes claires obliques et le coin est terminé. On obtiendra maintenant 8 fils clairs au milieu et 4 fils foncés de chaque côté ; les fils foncés servent à faire les petites feuilles foncées extérieures ; les fils clairs sont réunis au millieu par un nœud ondulé, fig. 16 *a*, avec deux interversions des fils.

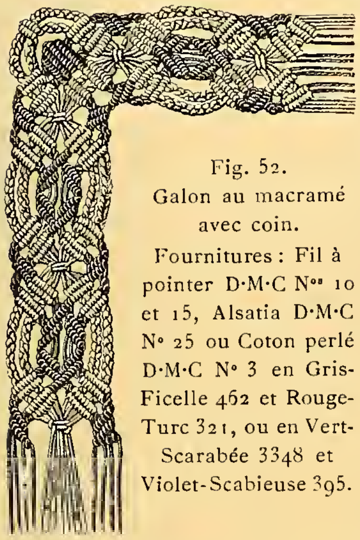


Fig. 52.
Galon au macramé avec coin.
Fournitures : Fil à pointer D·M·C N°s 10 et 15, Alsatia D·M·C N° 25 ou Coton perlé D·M·C N° 3 en Gris-Ficelle 462 et Rouge-Turc 321, ou en Vert-Scarabée 3348 et Violet-Scabieuse 395.

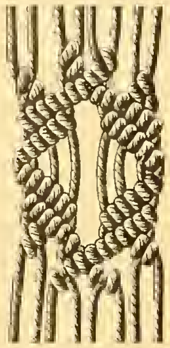


Fig. 53.
Groupe de feuilles.
Détail de la figure 52.

On continue le dessin avec les baguettes claires obliques ; l'exécution de la figure foncée à quatre petites feuilles est clairement indiquée par la figure 53.

Tableaux indiquant les numéros et les grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C ainsi que les largeurs des Lacets.

Impression or et argent sur papier bleu-acier — Impression vert foncé sur papier jaune

FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE TIERS-ALSACE FIL A DENTELLE 9 BRINS et FIL POUR MACHINES

Nos de grosseurs pour : Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace et Fil à dentelle 9 brins.	Numéros de grosseurs pour : Fil pour machines.
30	10
36	12
40	16
	20
50	24
	30
60	36
	40
70	50
80	60
90	70
100	80
110	90
120	100
130	120
140	150
150	180
160	
180	200
200	
250	
300	
400	
500	
600	
700	

Impression argent sur papier bleu-acier

COROONNET 6 FILS et COROONNET A LA CLOCHE

1, 1½, 2, 2½, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, 150, 200

Impression or sur papier bleu-acier

COTON PERLÉ

1, 3, 5, 8, 12

Impression or sur papier bleu-acier

COTON MOULINÉ SPÉCIAL

14, 25

Impression or sur papier bleu-acier

COTON A BRODER et COTON POUR BONNETERIE

3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, 150, 180, 200

Impression argent sur papier grenat

COTON FLOCHE A BRODER
Qualité spéciale

6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120

Impression argent sur papier bleu-outremer

COTON A REPRISER

8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80, 90, 100

Impression or sur papier bleu-acier

COTON A FEUTRER

25

Impression argent sur papier bleu-outremer

CROCHET FLOCHE

25

Impression or sur papier blanc

ALSA

40

Impression or sur papier bleu-acier

RETORS D'ALSACE

5, 8, 10, 12, 16, 20, 30, 40, 50, 60, 80, 100

Impression or sur papier bleu-acier

COTON A TRICOTER

6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 50

Tableaux indiquant les numéros et les grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C ainsi que les largeurs des Lacets.

Impression or sur papier bleu acier

COTON A MARQUER

5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, 150, 200

COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans les Nos 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

COTON A BRODER SURFIN

pour les monogrammes et la batiste

100

Impression rouge sur papier blanc

OR FIN D·M·C
25 mètres N° 30

OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE

(lavables)

20, 30, 40

CHINÉ D'OR

en rouge, bleu, vert, noir et écru

30

GANSE TURQUE

écru et or fin

6, 12

CORDONNET D'OR

6

Impression argent sur papier bleu-acier

RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE

10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 50

Impression or sur papier bleu-acier

RETORS POUR MERCERIE

6, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50

Impression noire sur papier gris

FIL A POINTER

10, 15, 20, 30

Impression argent sur papier bleu-acier

ALSATIA

15, 20, 25, 30, 40

Impression or sur papier bleu-acier

LIN POUR TRICOTER et CROCHETER

3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70

Impression or sur papier bleu-acier

LIN FLOCHE

3, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70, 100, 150

Impression or sur papier bleu-acier

LIN MOULINÉ

Impression argent sur papier bleu-acier

LIN POUR DENTELLES

6, 12, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70

Impression or sur papier gris

SOIE DE PERSE

Impression or sur papier bleu-acier

LACETS SUPERFINS D'ALSACE

Nos	Largeurs	Largeurs en millimètres
1		3/4 m/m
1 1/2		1 »
2		1 1/4 »
3		1 1/2 »
4		2 »
5		3 »
6		3 1/2 »
7		4 »
8		4 1/2 »
9		5 »
10		5 1/2 »
12		6 1/2 »
14		8 »
16		9 »
18		10 »
20		12 »
24		13 »
28		16 »
32		19 »

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant les cartes de

Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D·M·C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair
Bleu ancien		929	930	931	932	933	
Bleu d'Azur					3325	775	
Bleu-Bluet		791	792	793	794	795	
Bleu-Campanule	859	860	861	862..863	864		
Bleu-Canard		3305	3306	3307	3308	3309	
Bleu cendré				448			
Bleu de Ciel		847..515	516	517	518	519	747..848
Bleu-Fayence		481	482	483	484	485	
Bleu de France		337	338	339	340	341	
Bleu-Gentiane		476	477	478	479	480	
Bleu grand-teint	849..850	820..796	797	798	799	800	821
Bleu-Gris			870	871	872	873	
Bleu gros (Gros-bleu)		3665					
Bleu-Indigo	939..823	336	311	312	322	334	
Bleu-Lapis		342	333	343	344	345	
Bleu-Marin		505	506	507	508	509	
Bleu-Marine	885	886	887				
Bleu-Outremer			682	683			
Bleu pâle					668		
Bleu-Paon		805	806	807	808	809	
Bleu-Pervenche		3355	3356	3357	3358	3359	
Bleu solide		824	825	826	813	827	828
Bleu tendre						709	
Bleu vert		525	526	527	528	529	
Bronze doré		585	586	587	588	589	
Bronze-Jaune		764	765	766	767	768	769
Brun-Acajou		300	400	301	401	402..771	772
Brun ancien		3674	3675	3451	3452	3453	
Brun-Cachou		433	434	435	436	437..738	739
Brun-Cannelle		660	661	662	663	664	
Brun-Caroubier		354	355	303	356	357..758	759
Brun-Chamois		416	417	324	418	419	
Brun-Chaudron		880..881	882	883	884		
Brun-Cuir		430	431	302	432	325	
Brun-Fauve				3440		3442	
Brun-Feuille-morte		615	616	617	618	619	
Brun grand-teint		3371					
Brun-Gris		837	838	839	840..841	842	
Brun-Havane		454	455	456	457	458	
Brun-Loutre		438	439	440	441	442	
Brun-Marron	852	403	404	405	406	407	
Brun-Myrthe				463			
Brun-Puce		459					
Brun-Rouge		918	919	920	921	922..923	
Brun-Rouille		3310	3311	3312	3313	3314	
Brun Tête de nègre	938..898	801					
Brun-Violet	888						
Gris-Acier		3650	3651	3652	3653	3654	
Gris-Amadou		329	383	384	385	386	
Gris-Bleu		590	591	592	593	594	757
Gris-Bois	874..875	610	611	612	613	614	804..851
Gris-Brun	865..866	408..867	409	410	411	412	
Gris-Castor	843	844..645	646	647	648	649	
Gris-Cendre	853	413	317	414	318	415	762
Gris-Crème				810	811	812	
Gris-Coutil		387	388	323	389	390	
Gris-Deuil		655	656	657	658	659	
Gris de Fer		3600	3601	3602	3603	3604	
Gris-Feutre		635	636	637	638	639	
Gris-Ficelle			460	461	462		
Gris-Foin		520	521	522	523	524	
Gris-Fumée	878..879	640	641	642	643	644	822
Gris-Lilas		3332	3333	3334	3335	3336	
Gris-Lin				716..940	717		
Gris neutre		620	621	622	623	624	
Gris-Noisette	868	869..420	421	422	423	424	
Gris-Perle		625	626	627	628	629	
Gris de Plomb	876	877..378	379	380	381	382	
Gris-Poussière		3630	3631	3632	3633	3634	
Gris-Réséda		924	925	926	927	928	
Gris-Souris		425	426	427	428	429	
Gris-Tilleul		391	392	393	330	331	
Gris-Tourterelle		3368	3369	3330	3331	3370	
Gris-Verdâtre		595	596	597	598	599	

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair
Jaune-Citron			307	445	446		
Jaune-Crème				711	712		
Jaune-Cuir			720	721	722		
Jaune-Maïs		575	576	577	578	579	
Jaune d'Ocre					676	677	777
Jaune d'Or		779	780..781	782	783		
Jaune-Mandarine		740	741	742..743	744	745	746
Jaune-Orange		443	444				
Jaune-Rouille		363	364	308	365	366	
Jaune-Safran			725	726	727	748	749
Jaune-vieil-or		728..678	679	680	729		
Lilas gris		313	398	314	328	399	753
Noir grand-teint	310						
Noir-Jais		681					
Noir vert		473					
Rose ancien		3704	3705	3706	3707	3708	
Rose-Eglantine		570	571	572	573	574	
Rose-Géranium			891	892	893	894	
Rose grand-teint		3350	3351	3352	3353	3354.903	3372
Rose tendre					899	3326.776	818..819
Rose vif		565	566	567	568	569	784
Rouge-Aurore	835	836..360	306	361	332	362	763
Rouge-Bordeaux	845	846..496					
Rouge-Cardinal		346	347	304	305	348	
Rouge-Cerise		3315	3316	3317	3318	3319	
Rouge-Cornouille			449	450			
Rouge-Ecarlate	902..814	815..816	498	464			
Rouge étrusque		3337	3338	3339	3340	3341	
Rouge-Framboise		3684	3685	3686	3687	3688	3689
Rouge-Géranium		817..349	350	351	352	353	754
Rouge-Grenat		358	359.3367	326	309	335	
Rouge-Groseille		3605	3606	3607	3608	3609	
Rouge-Mandarine			3342	3343	3344		
Rouge-Maroquin				3327	3328	3329.760	761..896
Rouge-Orange			900				
Rouge-Turc				321			
Rouge-Vermillon				666			
Vert-Bouteille		491	492	493	494	495	
Vert-Bronze		669	670	671	672	673	
Vert-Canard		545	546	547	548	549	
Vert-Cuivre		829	830	831	832	833..834	
Vert-Cyprès	802	856	803				
Vert doré	901	580	581	582	583	584	774
Vert d'Eau				713	714	715	
Vert-de-gris			474	475			
Vert-Emeraude		555	556	557	558	559	
Vert-Fauve		689	690	691	692	693	
Vert-Jaune		730..731	732	733	734	735..736	737
Vert-Lierre		500	501	502	503	504	
Vert-Malachite		560	561	562	563	564	
Vert mat		3362	3363	3364	3365	3366	
Vert métallique		465	466	467			
Vert-Mousse	934..935	936..937	468..469	470	471	472	773
Vert-Myrthe		535	536	537	538	539	
Vert-Olive		510	511	512	513	514	
Vert-Perroquet		694	695	696	697	698	
Vert-Perruche		904	905	906	907	908	
Vert-Pistache	890	319	367	320	366	369	770
Vert-Pré	857	858..699	700	701	702	703..854	855
Vert-Réséda				750	751	752	
Vert russe			499				
Vert-Scarabée	895	3345	3346	3347	3348	3349	3373
Vert tendre						710	
Vert vif		897..785	786	787	788	789	
Violet-Améthyste		3320	3321	3322	3323	3324	
Violet ancien		3540	3541	3542	3543	3544	3545
Violet-Evêque		914	915	916	917		
Violet-Lie-de-vin		370	371	372	373	374	
Violet-Mauve		375	315	376	316	377	778
Violet-Pensée		530	531	532	533	534	
Violet-Pourpre		723	724				
Violet-Prune		550	551	552	553	554	755
Violet-Scabieuse		394	327	395	396	397	756
Violet-Violette		889					

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

☞ **Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms.** ☜

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de

Couleurs pour la teinture de la SOIE, marque D·M·C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair	COULEURS
Blanc azuré							1186	Blanc azuré
Blanc-Crème						1308	1220	Blanc-Crème
Blanc-Neige							1219	Blanc-Neige
Bleu-Acier		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier
Bleu de Ciel	1212	1102	1395–1101	1100–1394	1099–1393	1098	1392–1256	Bleu de Ciel
Bleu de Delft	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft
Bleu-Indigo	1013	1012	1307	1011–1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo
Bleu-Marine	1240	1239	1238	1237	1236	1235–1413		Bleu-Marine
Bleu-Outremer	1381–1294	1293	1058–1057	1056–1055	1380–1054	1379–1053	1378–1052	Bleu-Outremer
Bleu-Paon	1221–1194	1193	1192	1191	1190	1189	1431–1188	Bleu-Paon
Brun-Amadou			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou
Brun-Cachou	1017	1016	1015	1014	1205	1432–1292	1291	Brun-Cachou
Brun-Cannelle			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle
Brun-Fauve		1446–1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve
Brun-Havane	1304	1303	1085	1084–1083	1082	1081	1211	Brun-Havane
Brun-Loutre	1047	1046	1045	1044	1043	1042–1209	1441–1440	Brun-Loutre
Brun-Rouille		1158	1157	1156	1155	1229	1154–1401	Brun-Rouille
Gris-Bleu		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu
Gris-Noisette		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette
Gris-Perle		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle
Gris-Verdâtre			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre
Jaune-Brun	1367	1366	1365	1364–1363	1362–1361	1360	1359	Jaune-Brun
Jaune-Maïs	1075	1074	1073	1072–1389	1071	1388–1070	1387–1069	Jaune-Maïs
Jaune d'Or	1031	1030	1029	1318–1412	1317	1316	1315–1411	Jaune d'Or
Jaune-Orange	1119	1118–1117	1116–1115	1114	1113–1112	1111	1260–1391	Jaune-Orange
Jaune-Paille	1298	1297–1296	1269–1268	1267–1266	1265–1264	1263	1262	Jaune-Paille
Jaune-vieil-Or	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or
Lilas ancien		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien
Noir	1187							Noir
Rose ancien	1008	1007	1006	1005–1004	1003	1002	1001	Rose ancien
Rose tendre	1320	1319	1400–1234	1233–1399	1283	1232	1231–1398	Rose tendre
Rose vif	1335	1334	1333	1332	1407–1331	1330–1406	1329–1405	Rose vif
Rouge ancien	1041	1040–1039	1038–1037	1383–1036	1382–1255	1035–1254	1253	Rouge ancien
Rouge-Cerise	1063	1062	1321	1061–1439	1210	1060	1059	Rouge-Cerise
Rouge-Cramoisi			1185					Rouge-Cramoisi
Rouge-Cuivre		1135	1134	1444	1133–1443	1227–1442	1132	Rouge-Cuivre
Rouge-Framboise		1150	1149	1148–1438	1147–1437	1214	1436–1435	Rouge-Framboise
Rouge-Géranium	1328	1327	1326	1325	1419–1324	1323	1322–1418	Rouge-Géranium
Rouge-Groseille	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1417	Rouge-Groseille
Rouge-Ponceau			1110	1108				Rouge-Ponceau
Rouge vif					1368			Rouge vif
Vert-Bouteille	1390	1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille
Vert-Bronze	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1445	Vert-Bronze
Vert-Chasseur	1290	1289	1288	1287	1430–1286	1285	1429	Vert-Chasseur
Vert doré	1302	1301–1146	1145–1144	1386–1143	1385–1261	1142	1300–1384	Vert doré
Vert-Jaune	1280	1279	1278–1277	1404–1276	1403–1275	1402–1274	1273	Vert-Jaune
Vert-Lierre	1184	1183	1182	1181	1416–1314	1415–1313	1312–1414	Vert-Lierre
Vert-Mousse		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse
Vert-Myrthe	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe
Vert-Olive		1198	1197	1196	1195–1284	1434	1222–1433	Vert-Olive
Vert-Perruche	1377	1376	1375–1374	1373–1372	1371–1370	1369		Vert-Perruche
Vert-Pré		1347	1346	1345–1344	1343	1421–1342	1420	Vert-Pré
Vert-Réséda	1025	1024–1023	1022–1021	1020	1019–1018	1425–1207	1206	Vert-Réséda
Vert-Scarabée		1223	1200	1397	1199	1396	1311	Vert-Scarabée
Violet-Héliotrope	1163	1282	1281	1424–1162	1423–1161	1422	1160	Violet-Héliotrope
Violet-Pensée		1353	1352	1351–1428	1350–1427	1349	1426–1348	Violet-Pensée
Violet-Scabieuse			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse
Violet-Violette	1252	1251	1250	1249	1410–1248	1409–1247	1408	Violet-Violette

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lavables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

La soie D·M·C est généralement disponible dans toutes les couleurs de la carte spéciale pour soie et peut être livrée sans délai.

La teinture en nuances lavables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

La soie portant la marque D·M·C est vendue au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui lui garantit le maximum de durée (*).

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soie D·M·C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

La soie de la marque D·M·C, étant vendue au mètre, ne présente pas les défauts ci-dessus.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer, ainsi que le présent album, en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

La Couture à la main. — La Machine à coudre et à broder. La Couture et la Broderie à la Machine. — Le Raccommodage. — La Broderie sur blanc. — La Broderie sur toile. — La Broderie sur soie et velours. — La Broderie d'or. — La Broderie-Application. La Tapisserie. — Le Tricot. — Le Crochet. — La Frivolité. — Le Macramé. — Le Filet. — Les Jours sur toile. — Les Dentelles brodées. — Les Dentelles à l'aiguille. — Les Dentelles aux fuseaux. — La Garniture des ouvrages. — Recommandations diverses.

FORMAT in-8°. Le volume, reliure anglaise, tranche dorée......... Prix : Fr. 3.75

Cet ouvrage a été édité en langues française et allemande.

FORMAT RÉDUIT (in-16). Le volume, reliure anglaise, tranche dorée. Prix : Fr. 1.50

Cet ouvrage a été édité en langues française, allemande, anglaise et italienne.

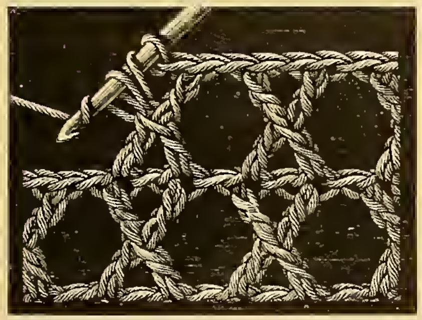


FIG. 461. BRIDES CROISÉES SUPERPOSÉES.

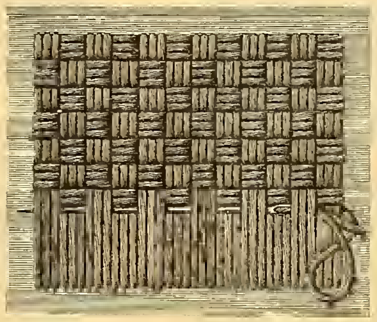


FIG. 285. POINT NATTÉ.

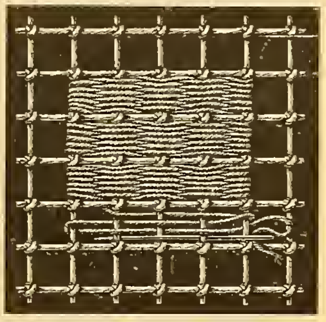
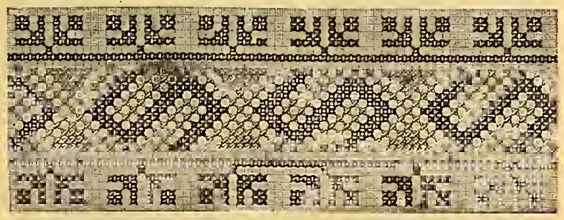


FIG. 658. POINT DE REPRISE.

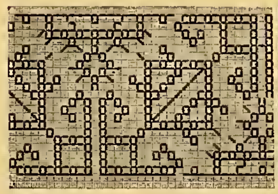
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

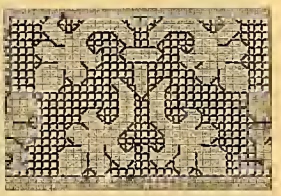
PAR TH. DE DILLMONT



RÉDUCTION DE LA FIGURE 231 DE L'ALBUM I.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 79 DE L'ALBUM II.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 148 DE L'ALBUM III.

ALBUM I : 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie. In-4°. Couverture artistique. Fr. 1.50

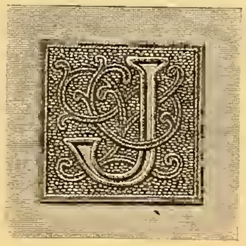
ALBUM II : 40 planches coloriées, avec 136 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique. Fr. 2.50

ALBUM III : 40 planches avec 182 dessins, sans texte. Format in-4°. Couverture artistique........ Fr. 1.50

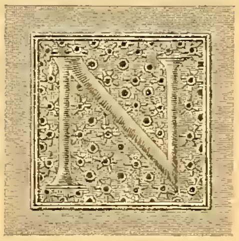
ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées ... Prix : Fr. 1.50



LETTRE J DE LA PLANCHE 59.

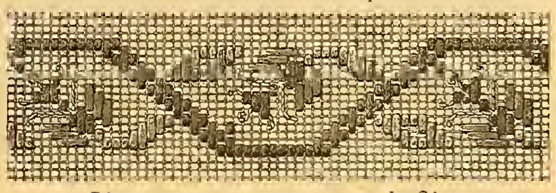


LETTRE N DE LA PLANCHE 60.

LA BRODERIE SUR LACIS

PAR TH. DE DILLMONT

Ire et IIme Série, chacune composée de 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome............ Prix de chaque Série : Fr. 1.50



RÉDUCTION DE LA FIGURE 2 DE LA Ire SÉRIE.

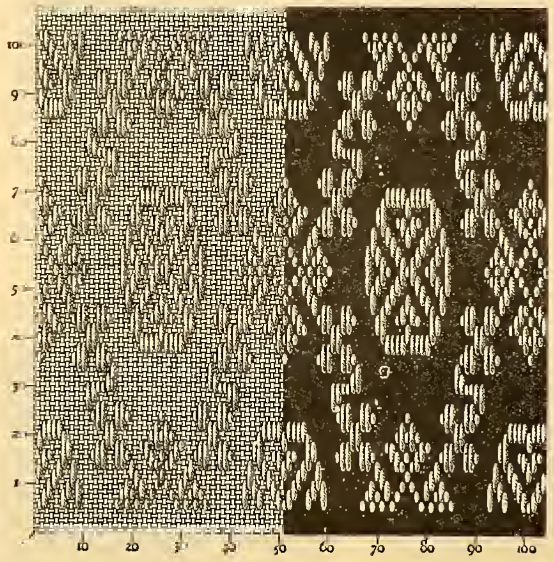
BIBLIOTHÈQUE D·M·C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

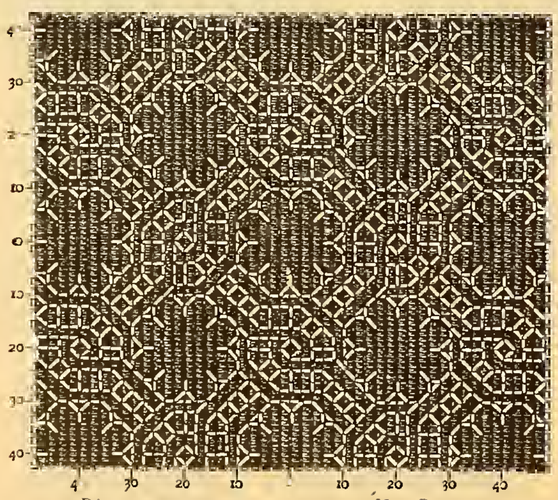
(L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

PAR TH. DE DILLMONT

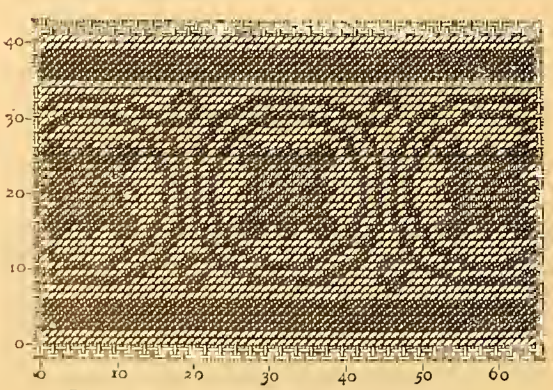
Ouvrage divisé en 3 Parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif. Couverture artistique. In-4°. Chaque Partie: Fr. 2.50



RÉDUCTION DE LA FIGURE 69 DE LA Ire PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 7 DE LA IIme PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 24 DE LA IIIme PARTIE.

LE TRICOT, Ire et IIme Série

PAR TH. DE DILLMONT

Ire Série, contenant 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°............ Prix: Fr. 2.50

IIme Série, contenant 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°........... Prix: Fr. 2.50

Chaque Série renferme une description des modèles.

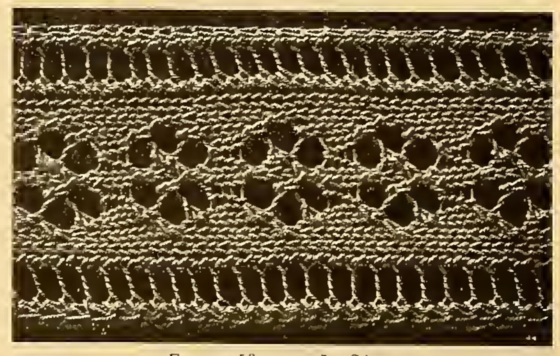
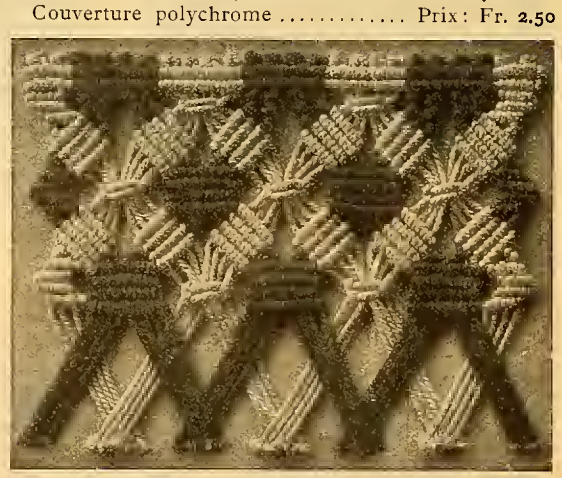


FIGURE 53 DE LA Ire SÉRIE.

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT

Album in-4° de 32 planches avec texte explicatif. Couverture polychrome .... Prix: Fr. 2.50

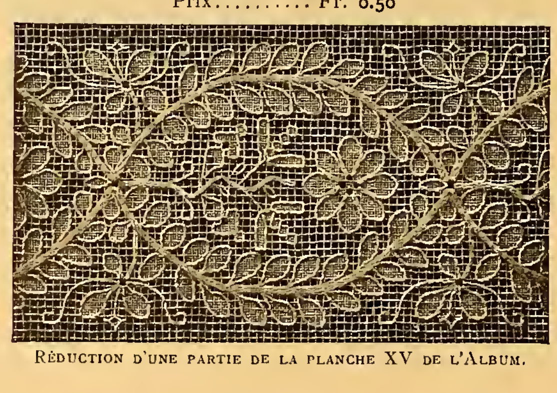


RÉDUCTION DE LA FIGURE 153 DE L'ALBUM.

LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe.

Prix.......... Fr. 0.50



RÉDUCTION D'UNE PARTIE DE LA PLANCHE XV DE L'ALBUM.

LE CROCHET, Ire et IIme SÉRIE

Ire Série, contenant 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4° .... Prix: Fr. 2.50

IIme Série, contenant 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4° .... Prix: Fr. 2.50

Chaque Série renferme une description des modèles.

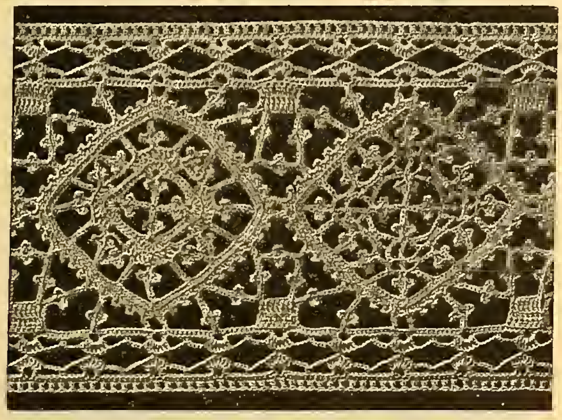


FIGURE 61 DE LA Ire SÉRIE.

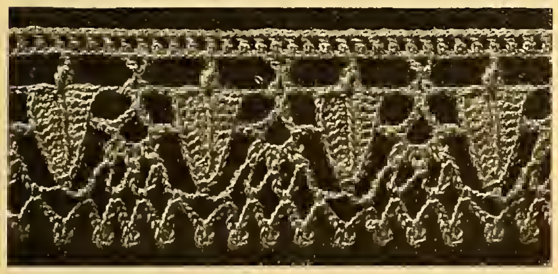


FIGURE 33 DE LA IIme SÉRIE.

LA GUIPURE D'IRLANDE

Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches .... Prix: Fr. 1.75



FIGURE DE LA PLANCHE VI.

LE CROCHET, IIIme Série

Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.......... Prix: Fr. 1.—

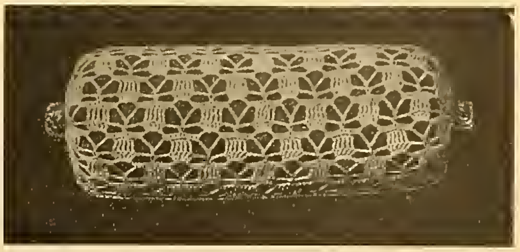


FIGURE DE LA PLANCHE IX.

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.......................... Prix: Fr. 0.35



ROSETTE DE LA PLANCHE XI.

LA BRODERIE SUR TULLE, Ire Série

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entredeux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle... Prix: Fr. 1.—

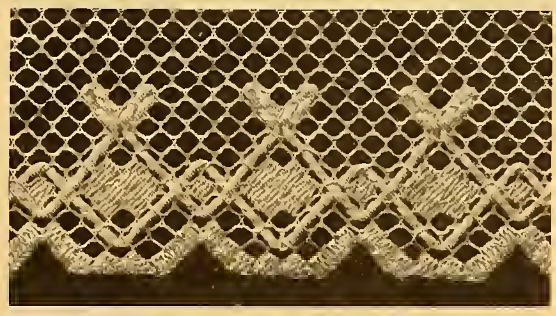
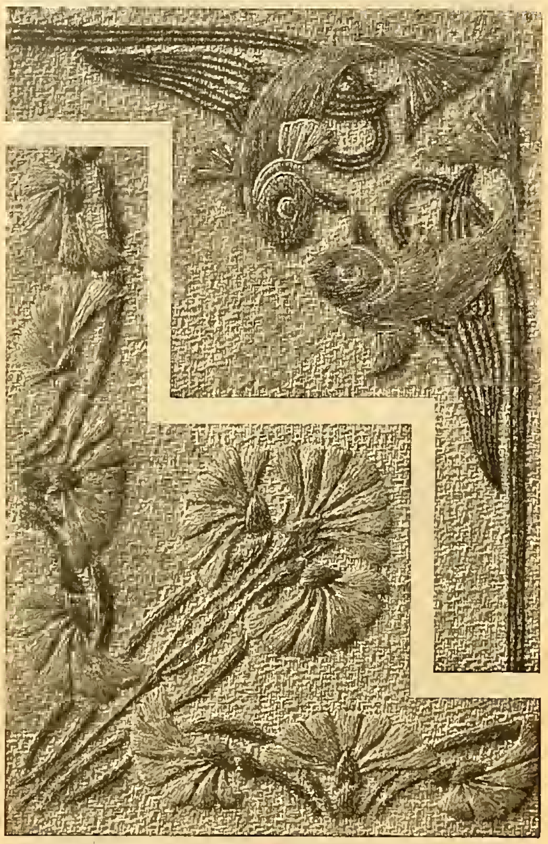


FIGURE DE LA PLANCHE III.

MOTIFS POUR BRODERIES

Ire et IIme Série

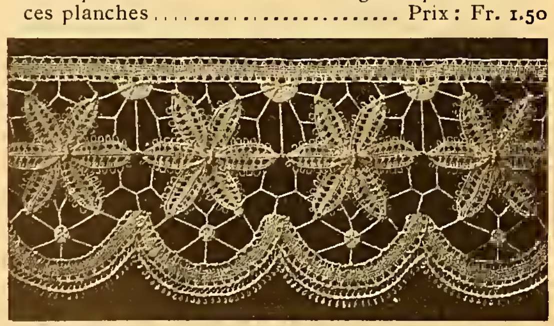
Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles......Chaque Série: Fr. 1.25



Réduction de la planche 4 de la IIme Série.

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches......................... Prix: Fr. 1.50



Réduction d'une figure de la planche II.

Point de croix · Nouveaux dessins

Ire Série

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix......... Prix: Fr. 0.25

MOTIFS POUR BRODERIES

IIIme et IVme Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.
Chaque Série: Fr. 0.60

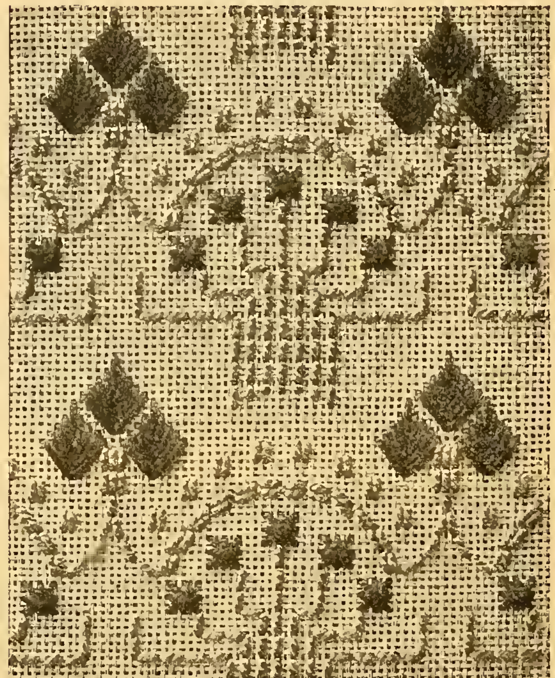
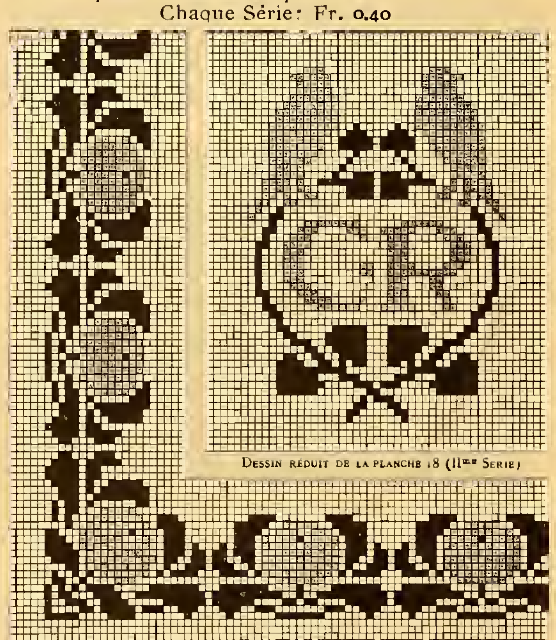


Figure réduite de la planche 1 de la IIIme Série.

Point de croix · Nouveaux dessins

IIme et IIIme Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.
Chaque Série: Fr. 0.40



Dessin réduit de la planche 18 (IIme Série)

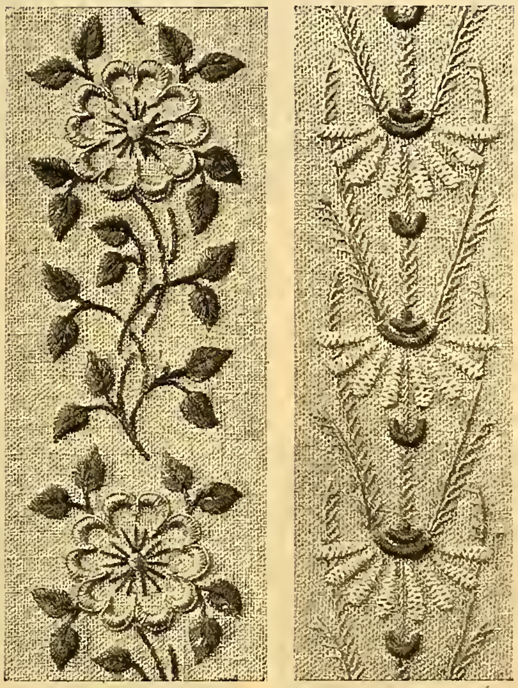
Bordure réduite de la planche 16 de la IIme Série.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

MOTIFS POUR BRODERIES

Vme Série

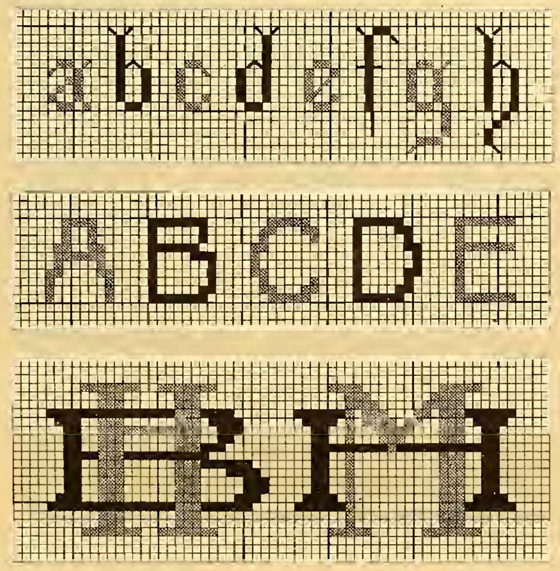
Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication .. Prix : Fr. 0.75



Figures réduites des planches II et III.

POINT DE MARQUE, Ire Série

Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés......... Prix : Fr. 0.10

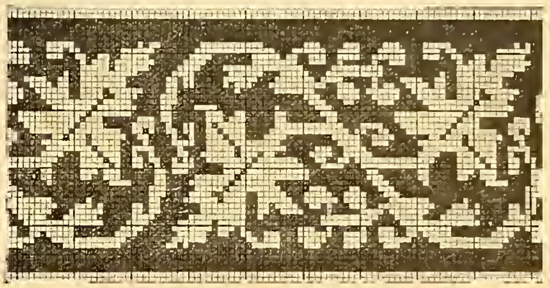


Lettres et monogrammes de l'Album.

ALPHABET DE LA BRODEUSE

Deux albums, reliés, l'un en format in-8° et l'autre en format in-16, contenant chacun 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

Prix de l'album en format in-8°.............. Fr. 1.—
Prix de l'album en format in-16............. Fr. 0.50

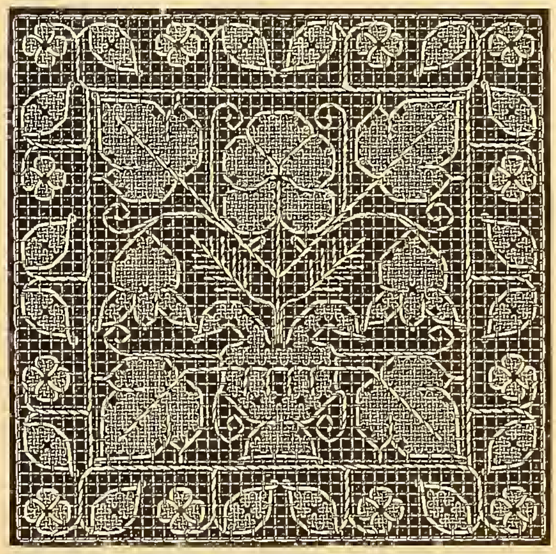


Réduction d'une bordure de la planche 68.

LE FILET-RICHELIEU

Par Th. de Dillmont

Album de 30 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.......... Prix : Fr. 2.50



Réduction de la figure 85 de l'Album.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Par Th. de Dillmont

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°. Prix : Fr. 2.50



Réduction de la figure 21 de l'Album.

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

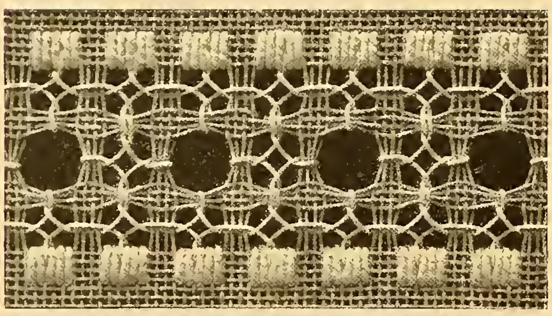
Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°......... Prix : Fr. 2.—



BANDE A POINTS DE FESTON ET A POINTS D'ARÊTES.
(FIGURE RÉDUITE)

BRODERIES NORVÉGIENNES

Album grand in-8°, contenant 36 planches, composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches............................. Prix : Fr. 0.80



PARTIE DE LA PLANCHE XXXVI.

LES DENTELLES AUX FUSEAUX
Ire Série

Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches, avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage................ Prix : Fr. 2.70

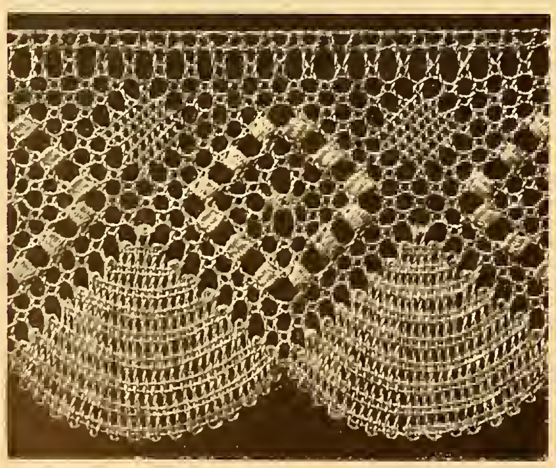
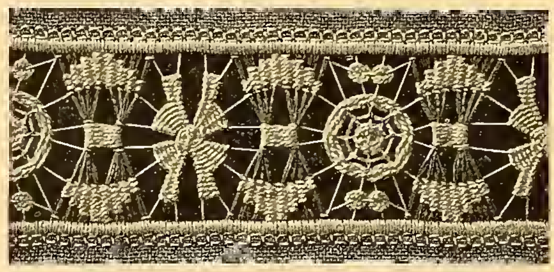


FIGURE DE LA PLANCHE VII.

LES JOURS SUR TOILE, Ire Série

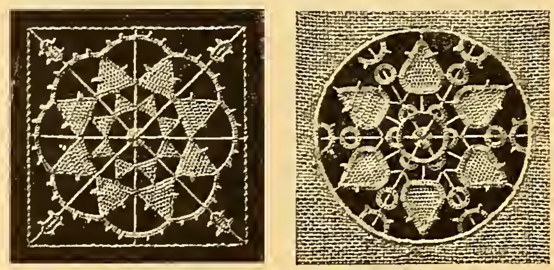
Brochure in-8° de 55 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés. Prix .... Fr. 0.50



RÉDUCTION D'UNE FIGURE DE LA PLANCHE VIII.

LES DENTELLES A L'AIGUILLE
Ire Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives .. Prix : Fr. 1.25



FIGURES RÉDUITES DES PLANCHES I ET V.

LES JOURS SUR TOILE, IIme Série

Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches hors texte, contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.............................Prix : Fr. 0.80

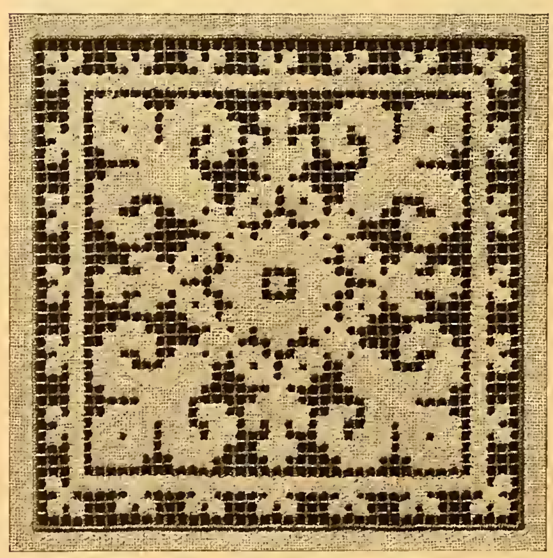
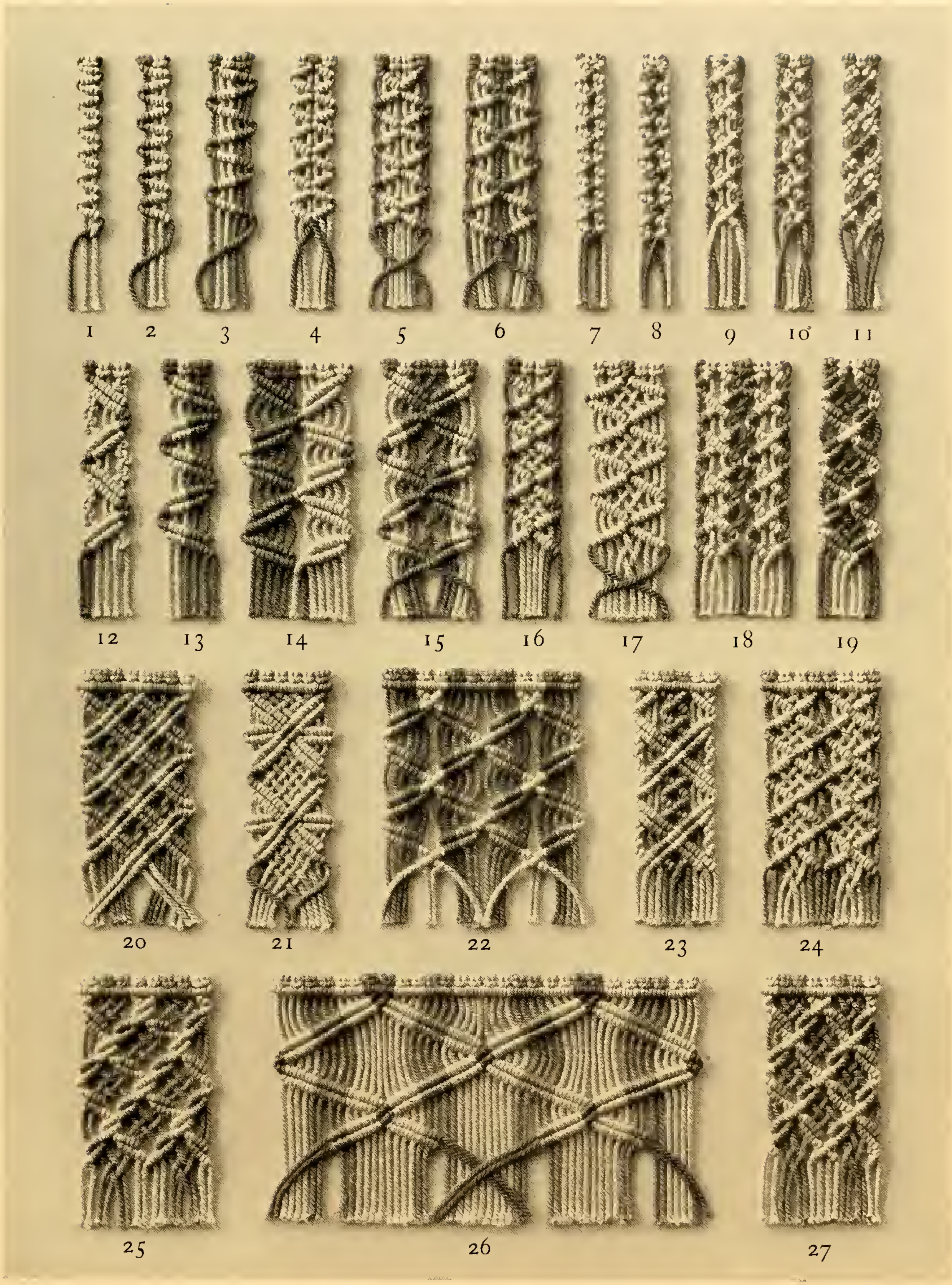


FIGURE RÉDUITE DE LA PLANCHE XVI.

Imprimerie de la Société anonyme
DOLLFUS-MIEG & Cie

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT

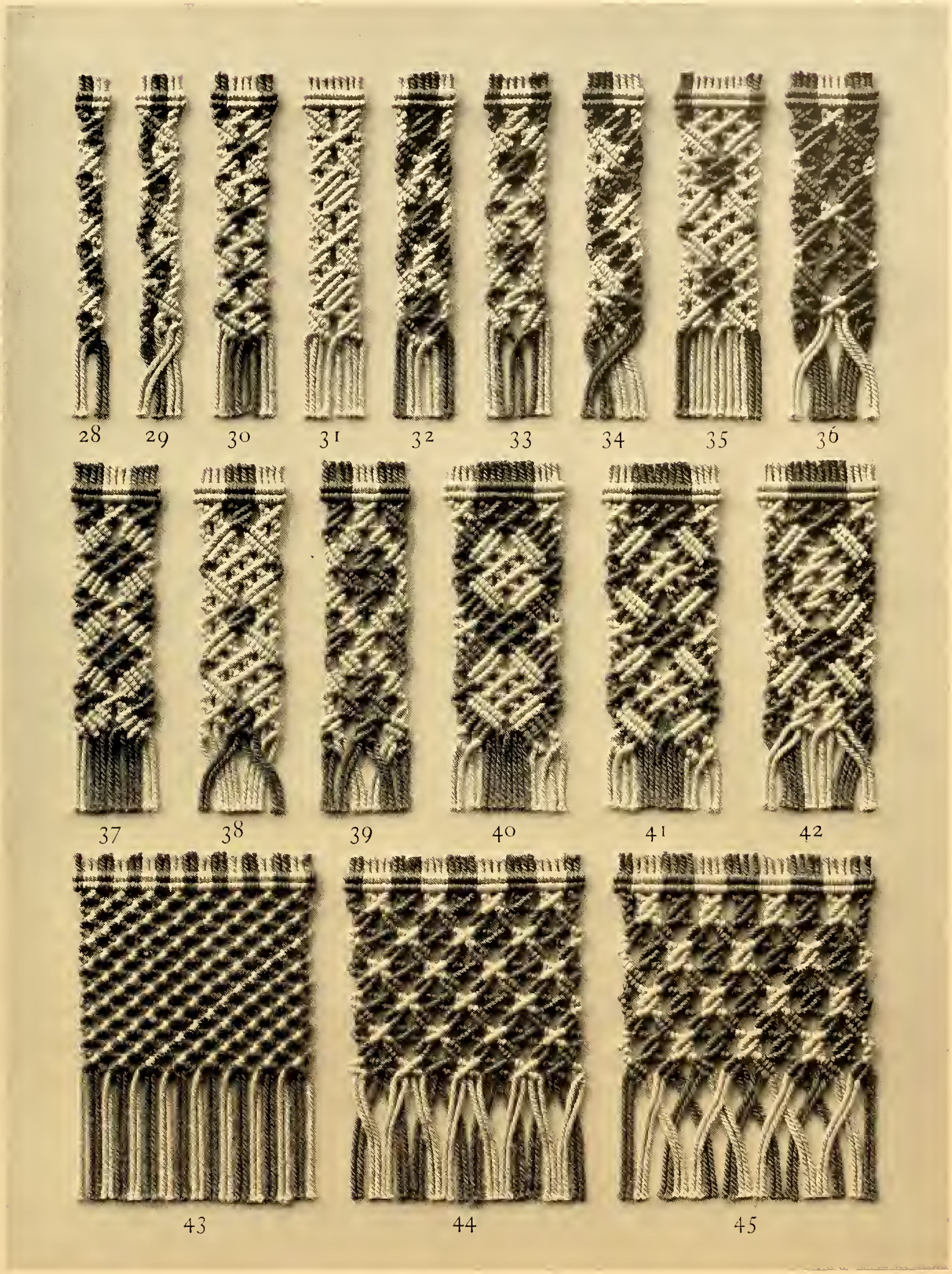


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT

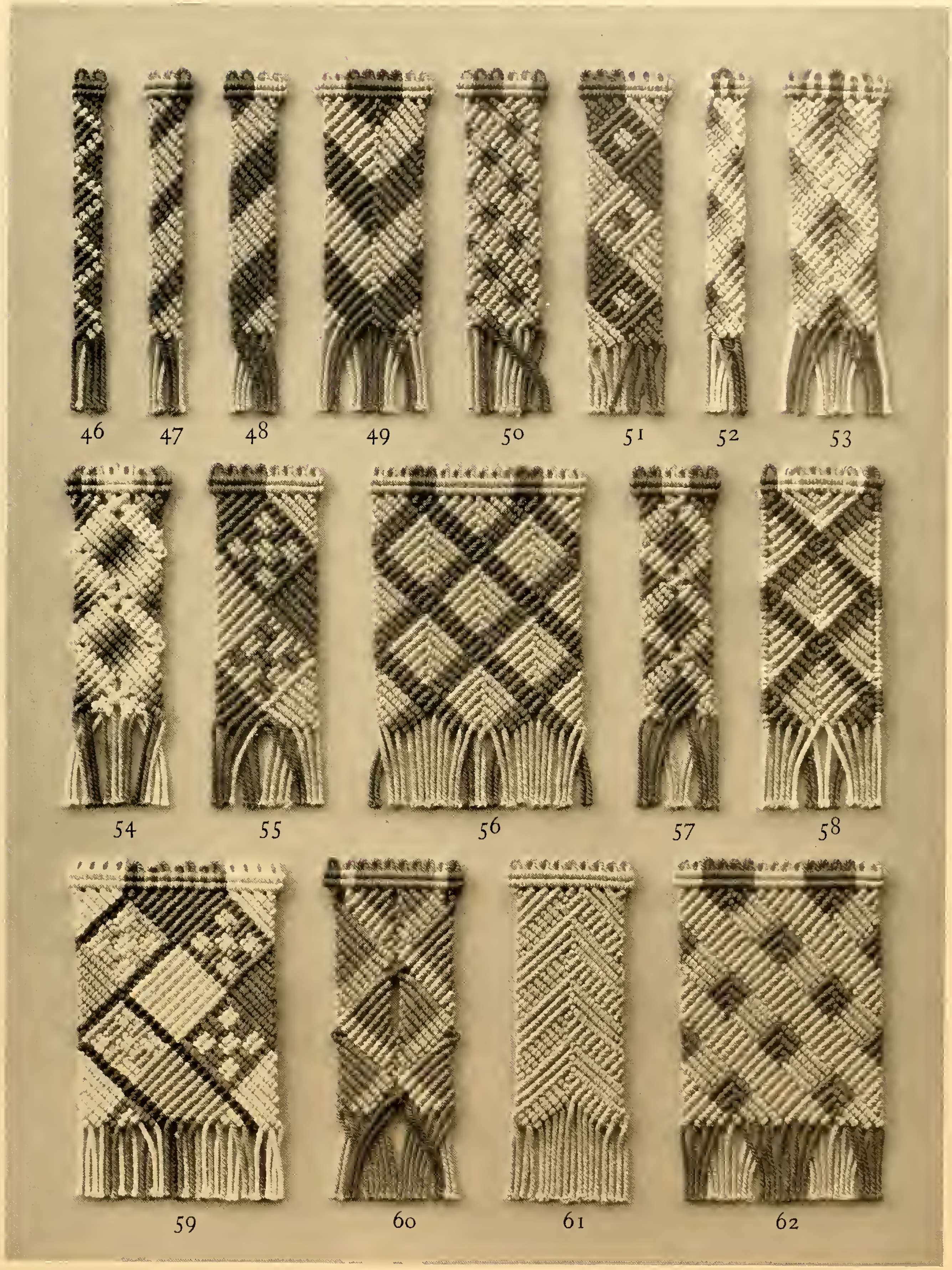


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



46 47 48 49 50 51 52 53

54 55 56 57 58

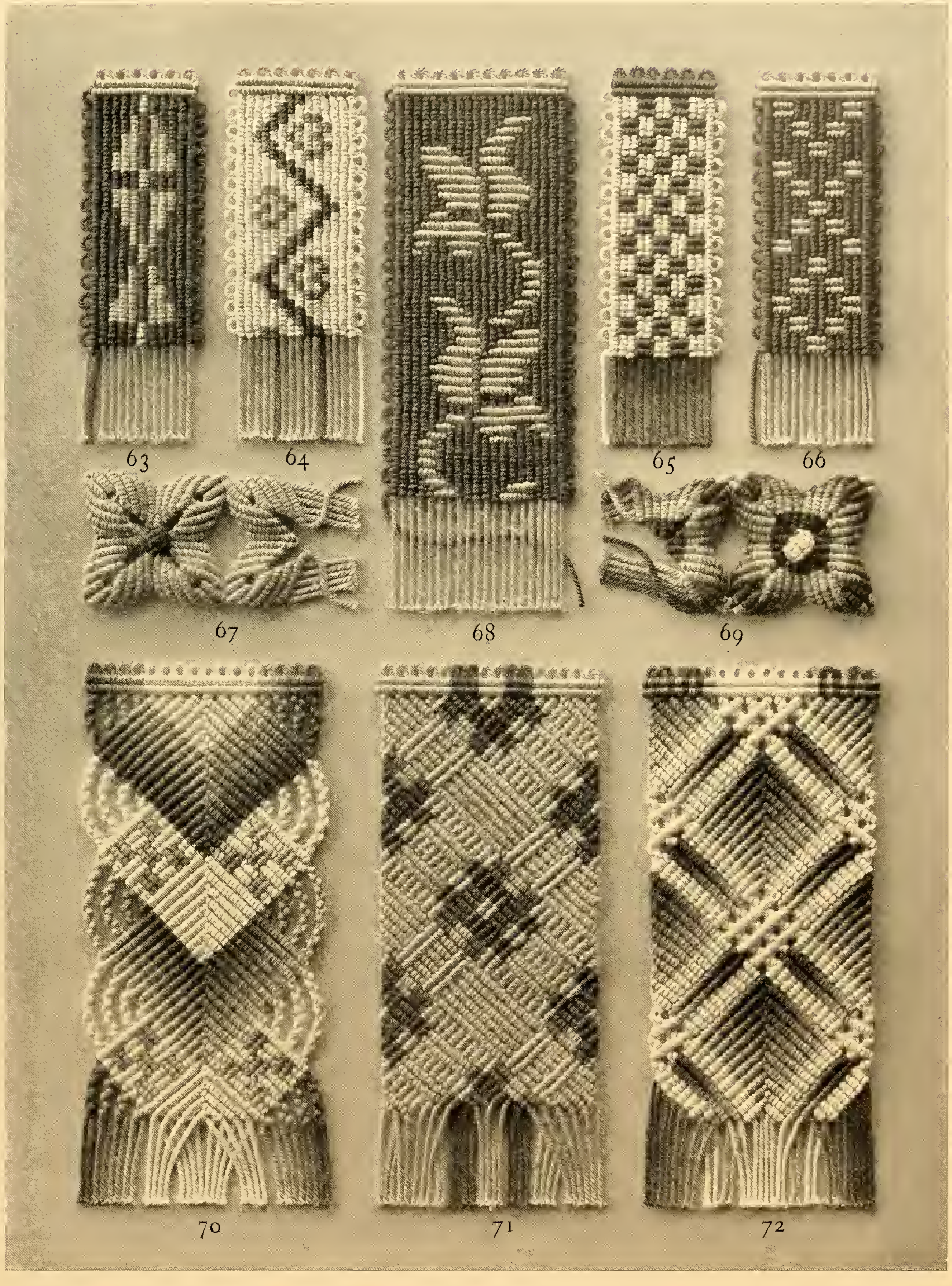
59 60 61 62

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT

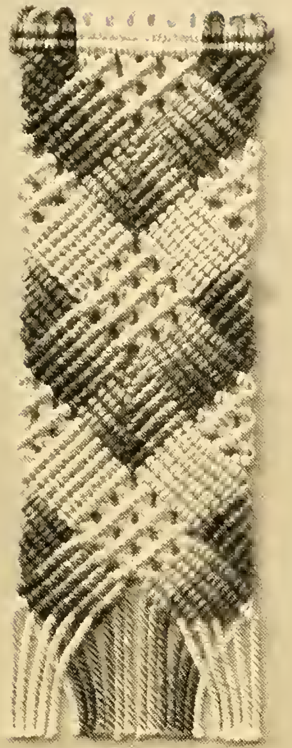


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

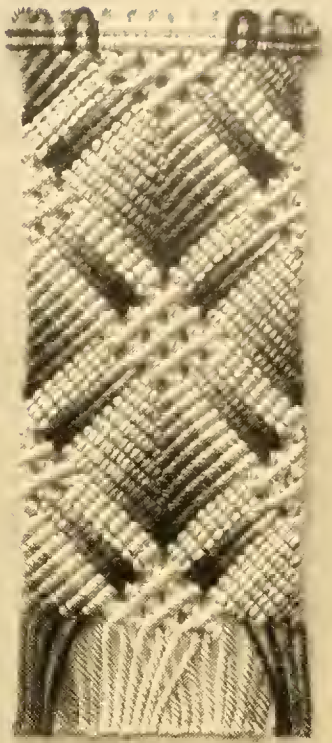
Par TH. de DILLMONT



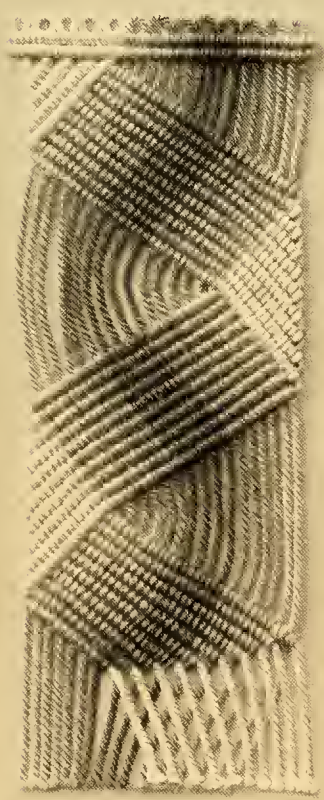
73



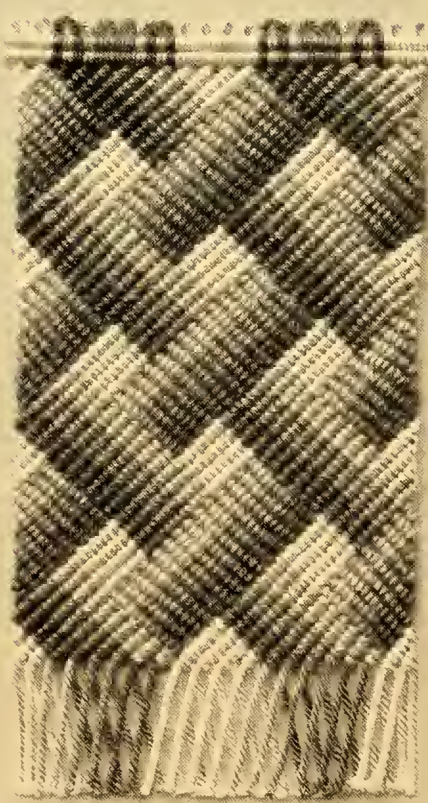
74



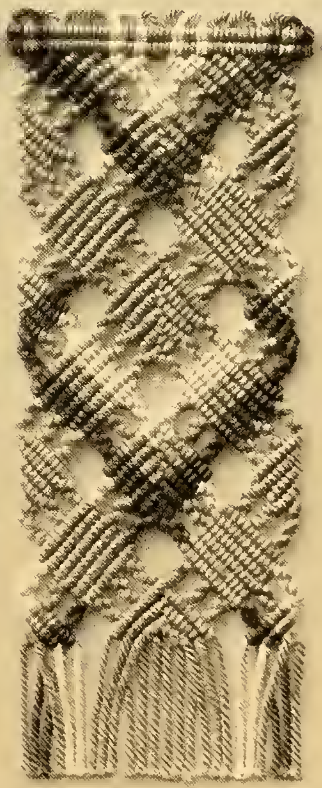
75



76



77



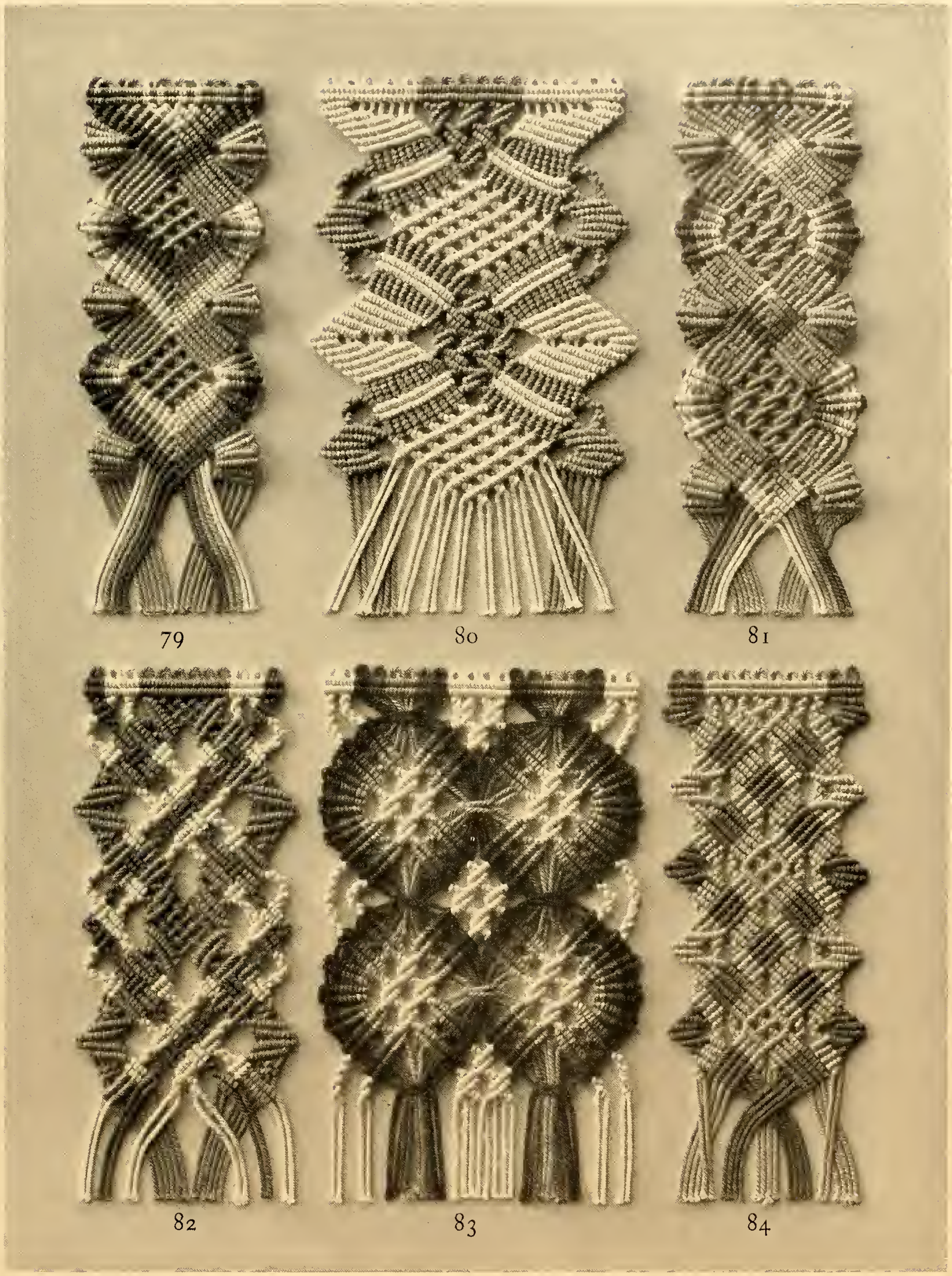
78

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT

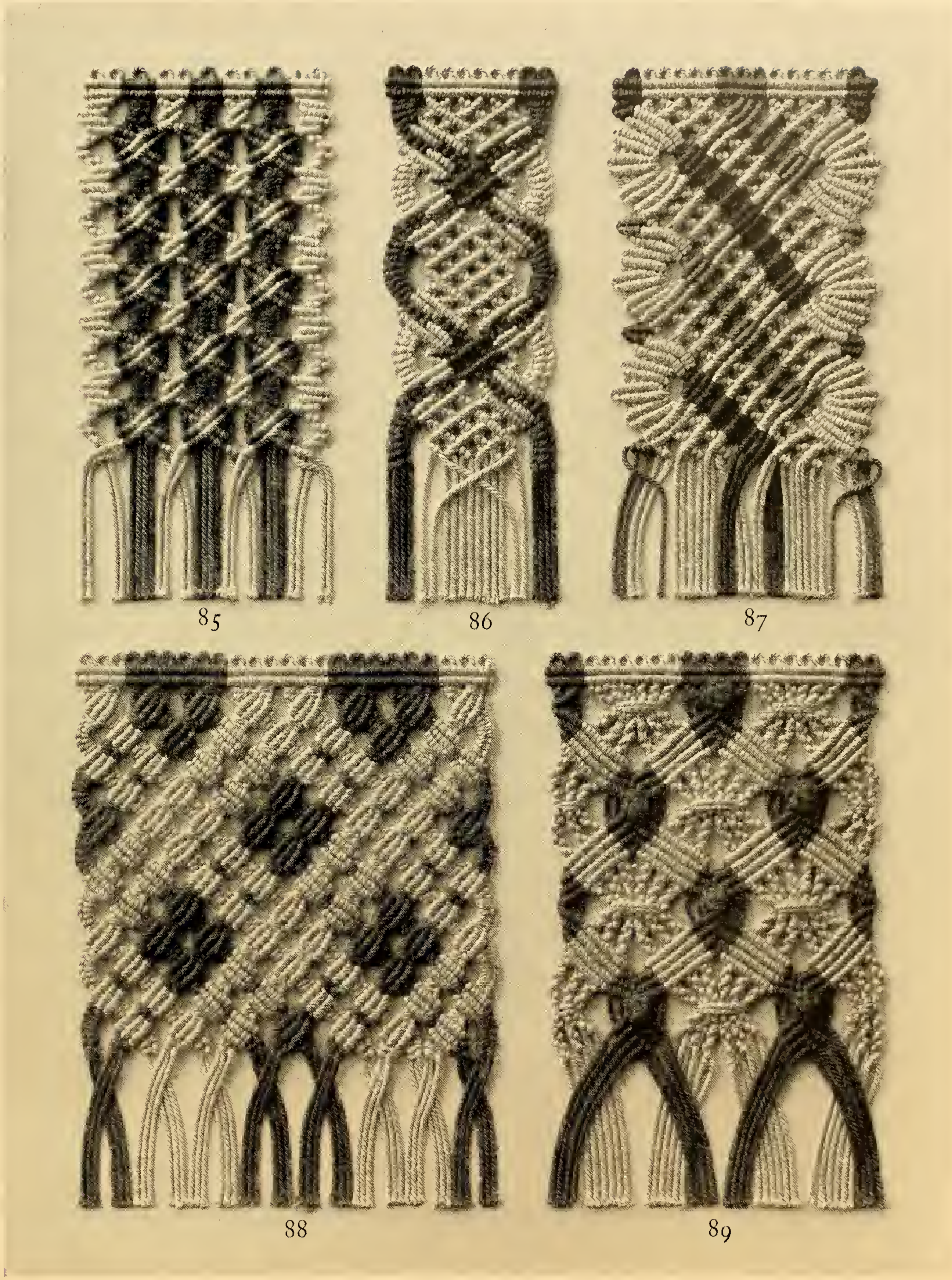


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin. portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



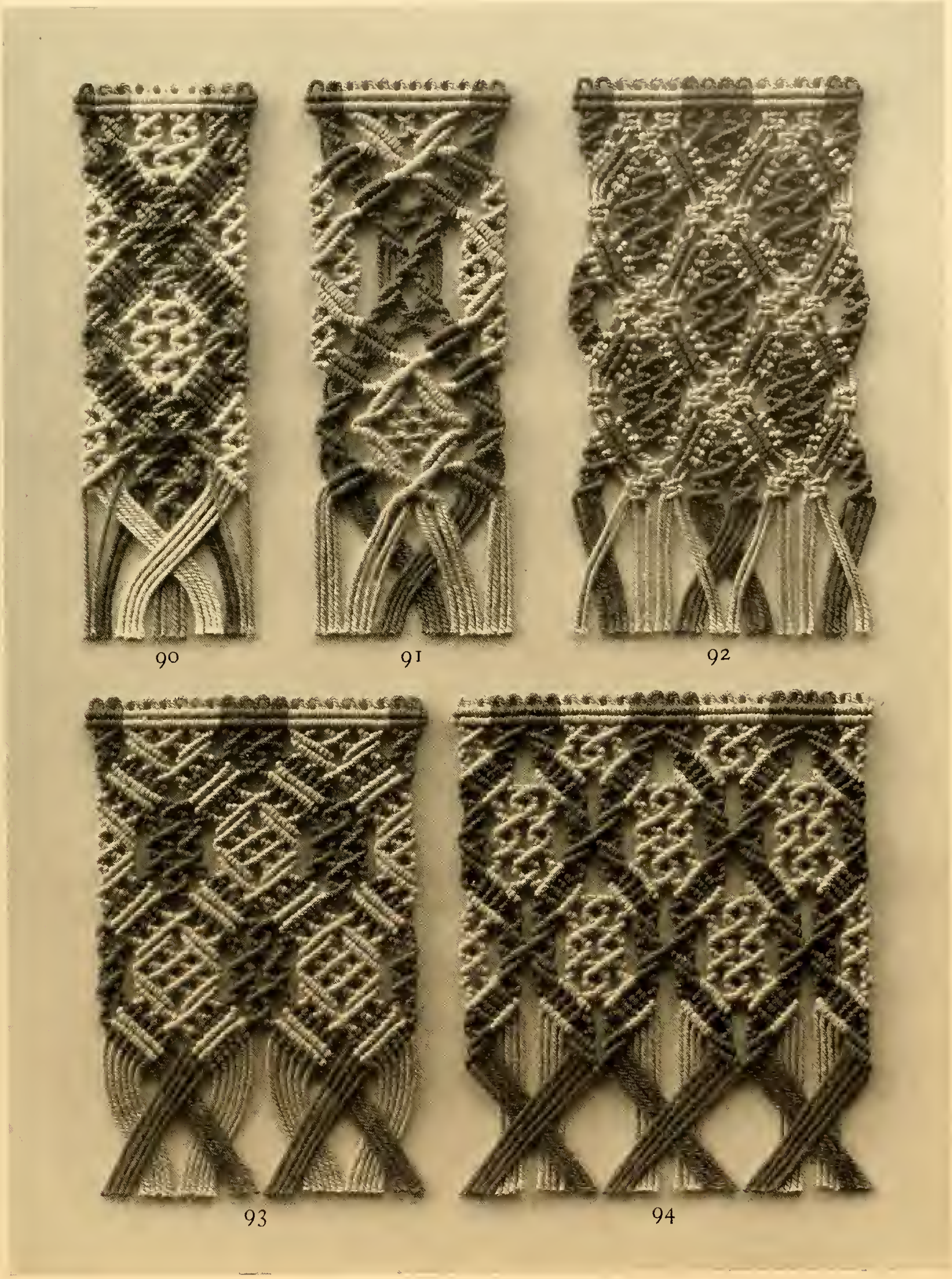
85 86 87 88 89

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



90 91 92

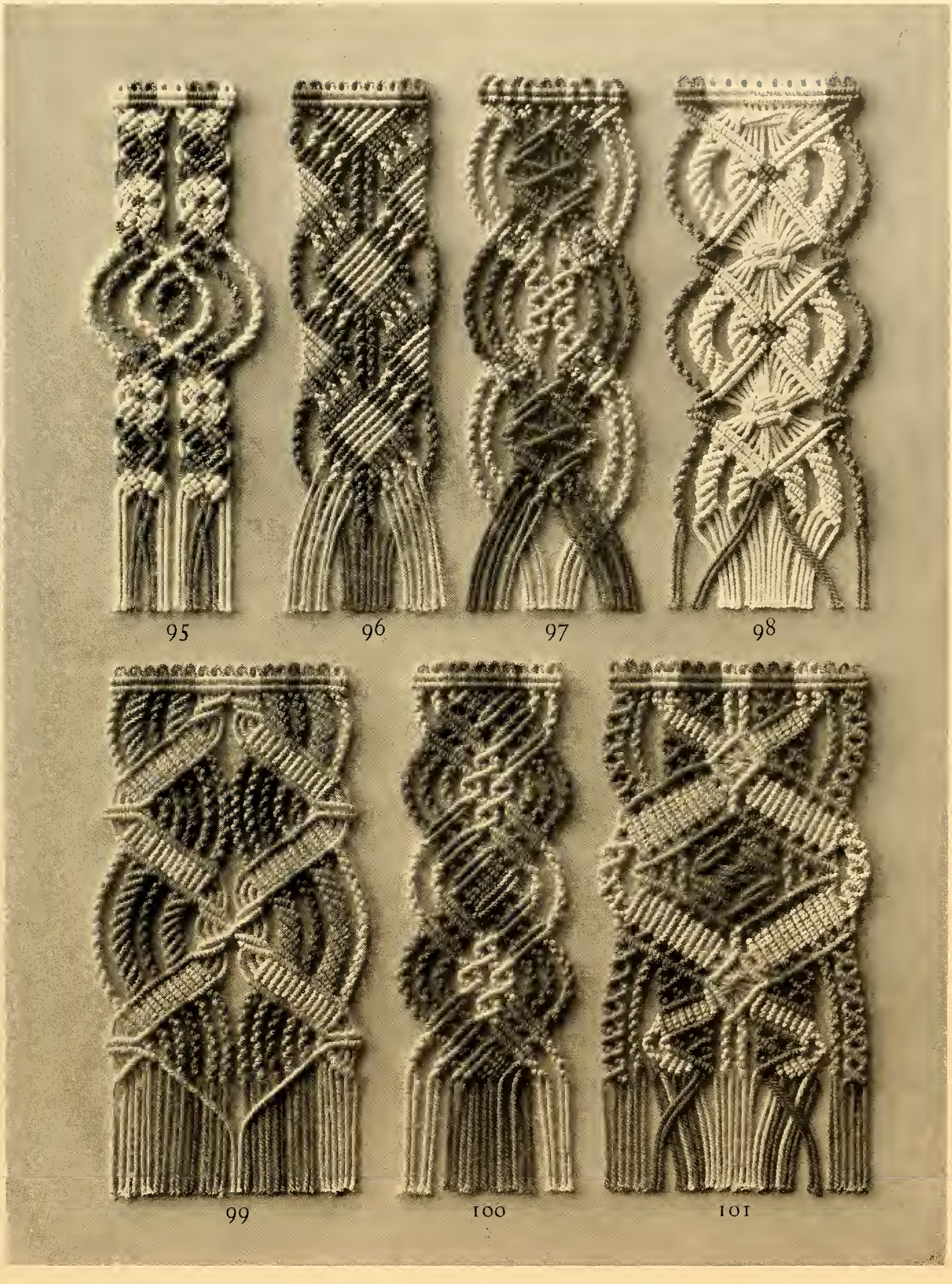
93 94

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie. Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT

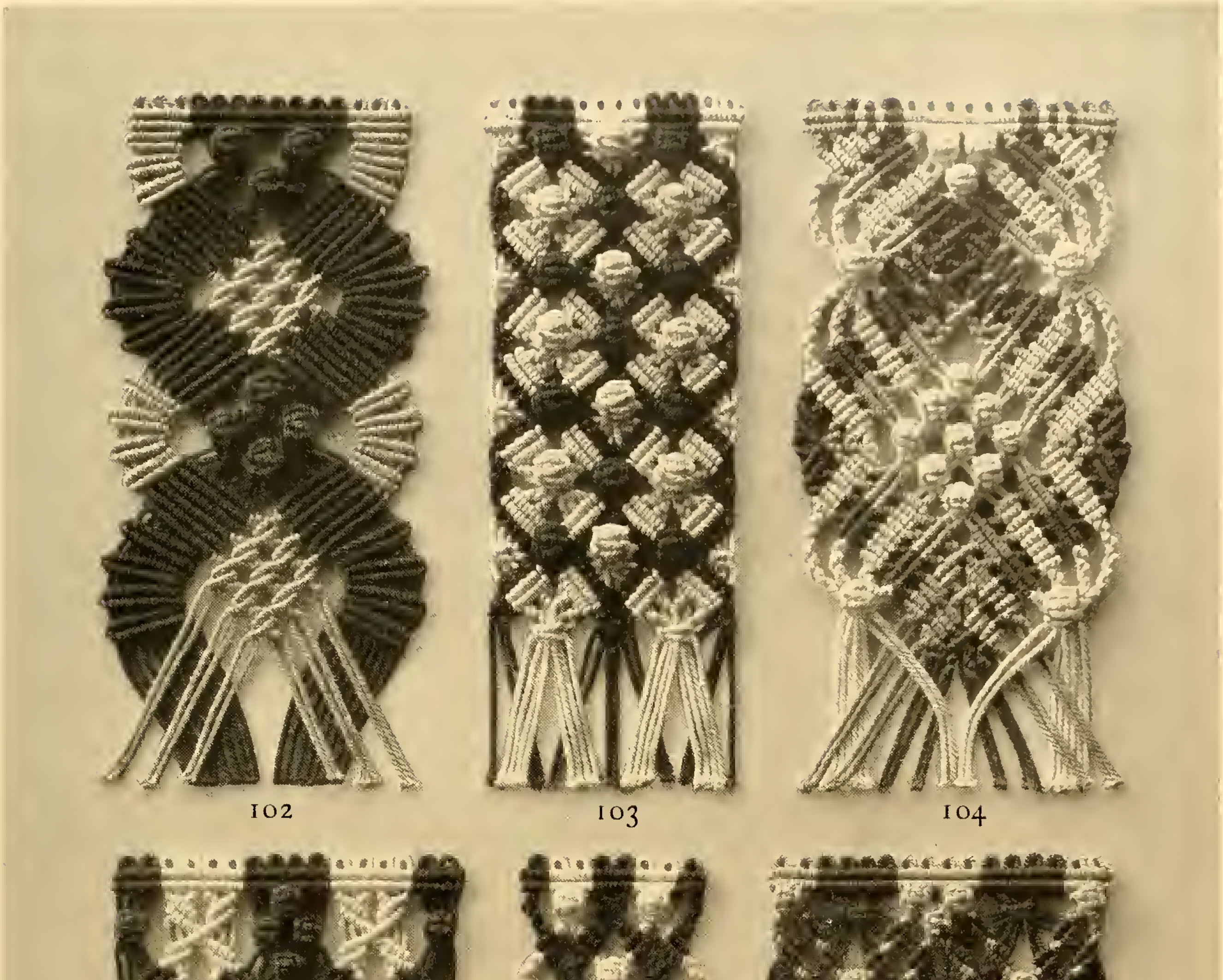


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



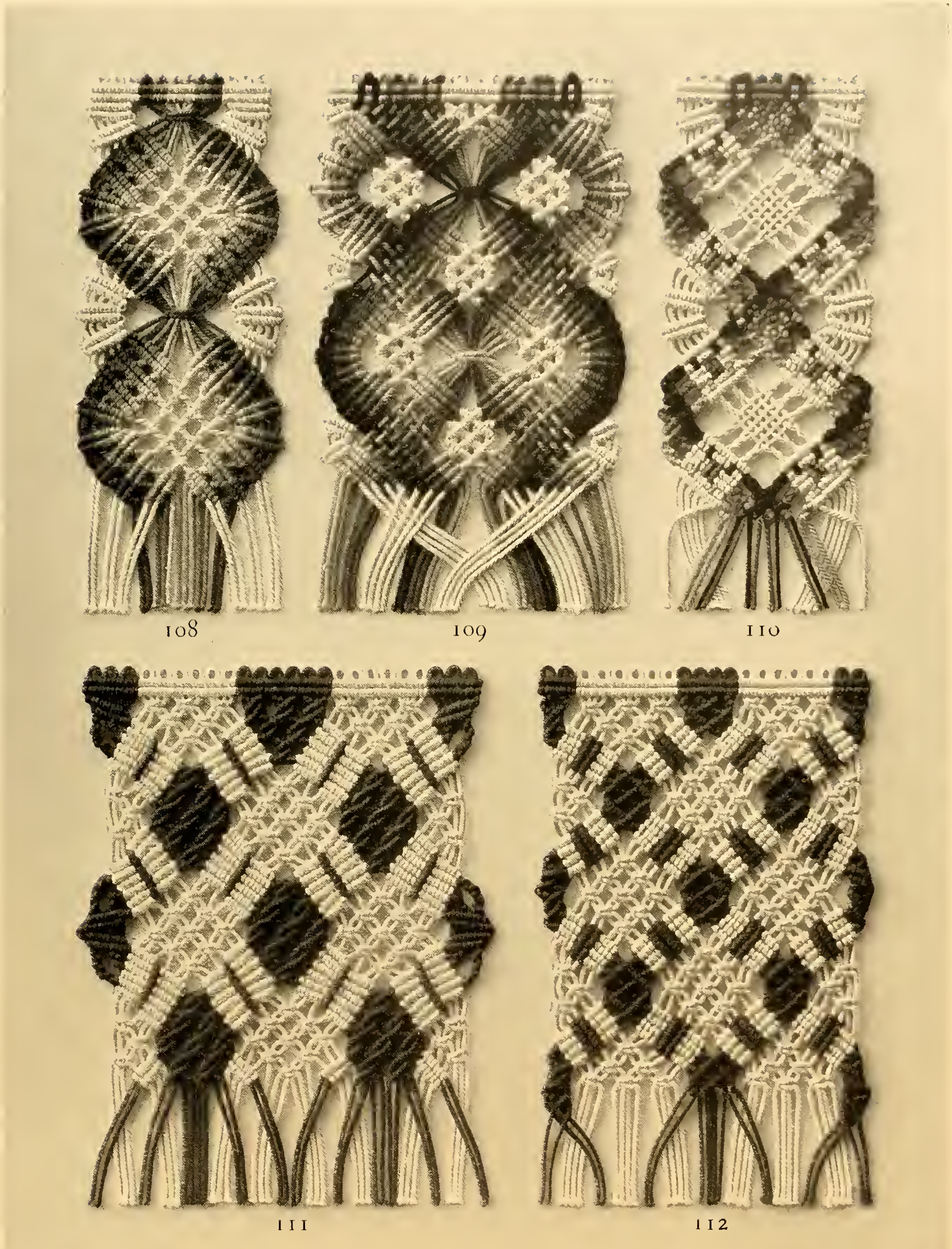
102 103 104 105 106 107

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



108 109 110

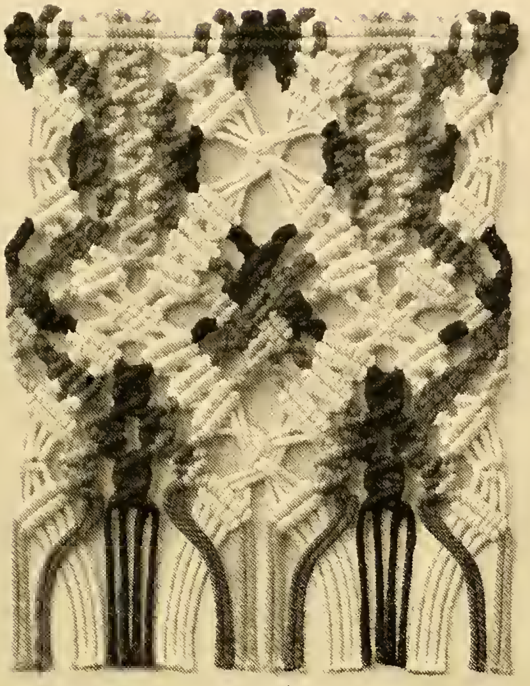
111 112

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

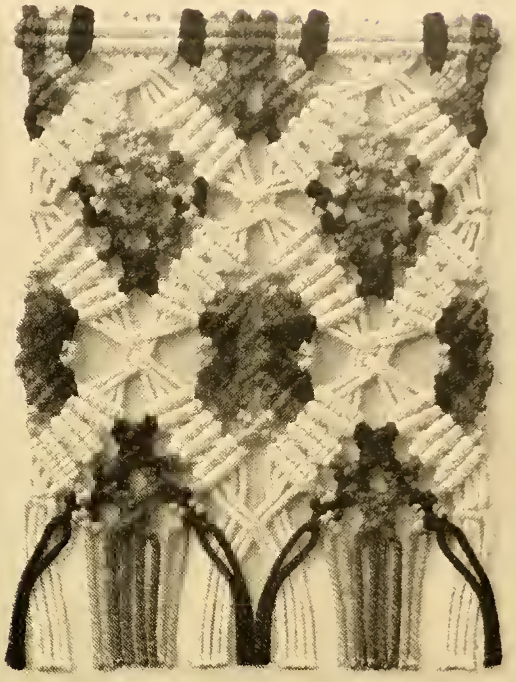
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

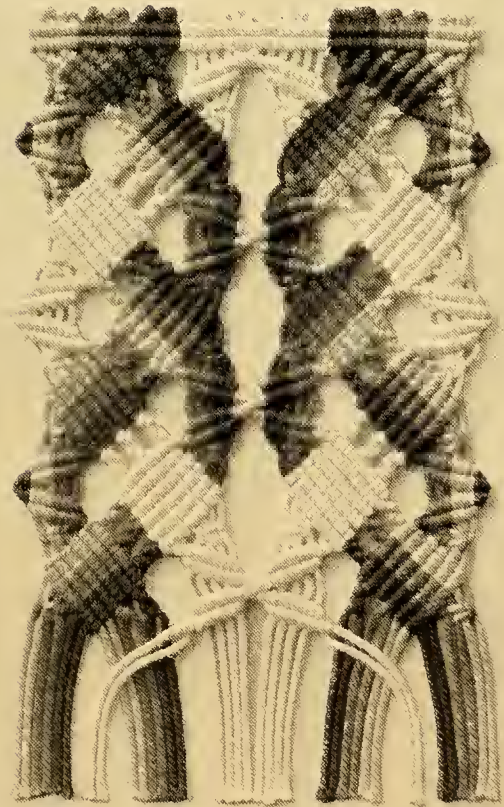
Par TH. de DILLMONT



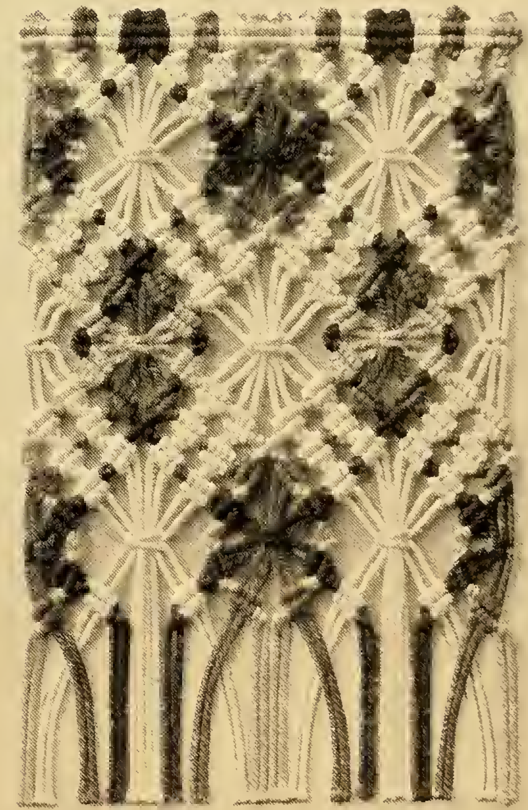
113



114



115



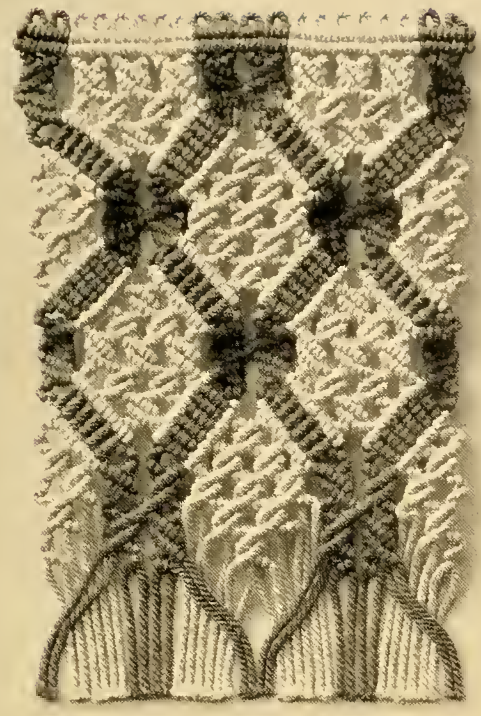
116

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

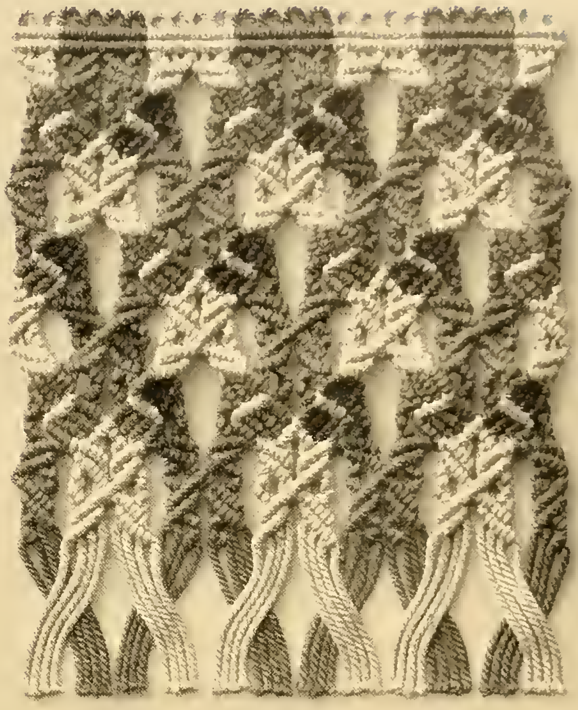
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

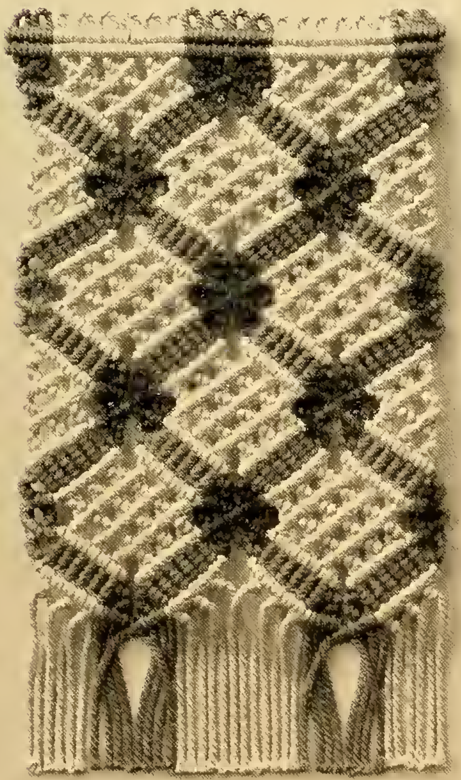
Par TH. de DILLMONT



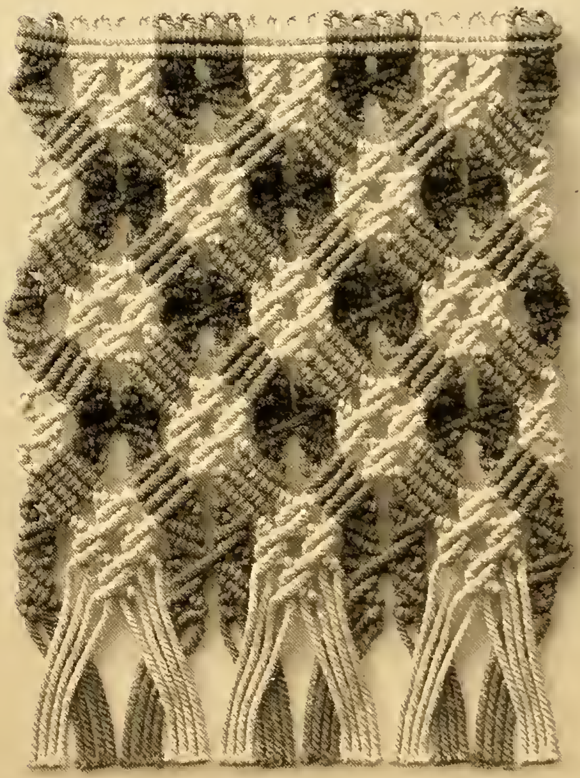
117



118



119



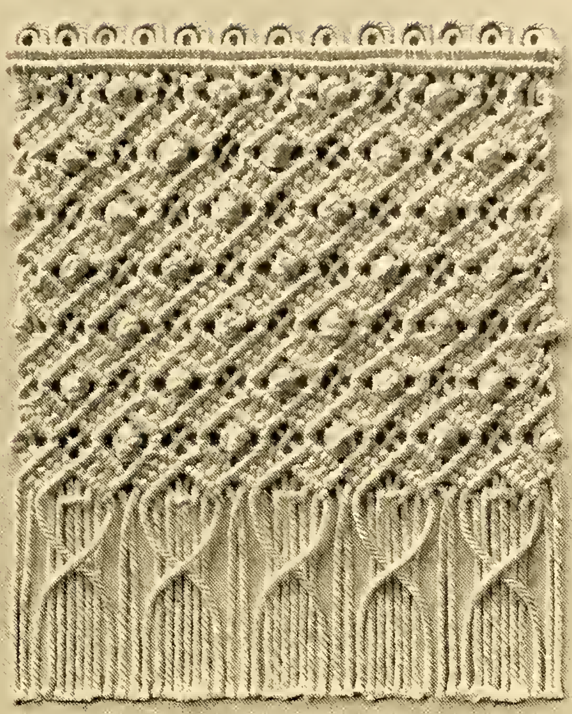
120

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

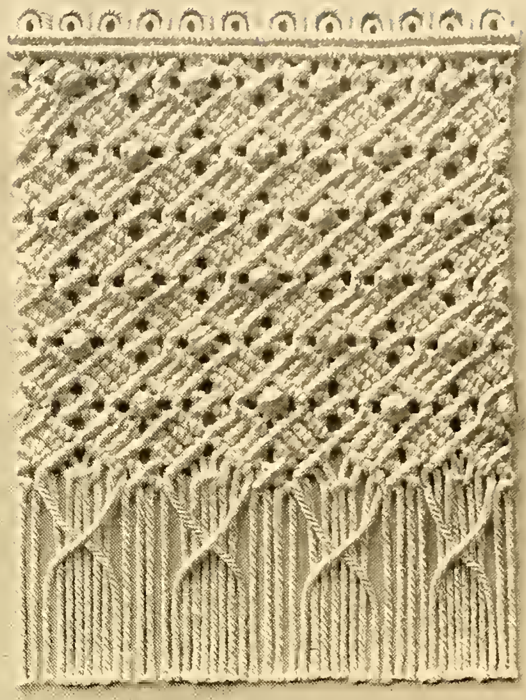
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

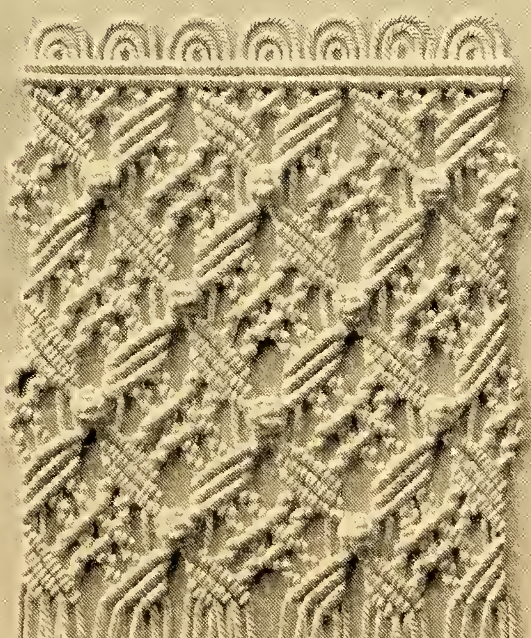
Par TH. de DILLMONT



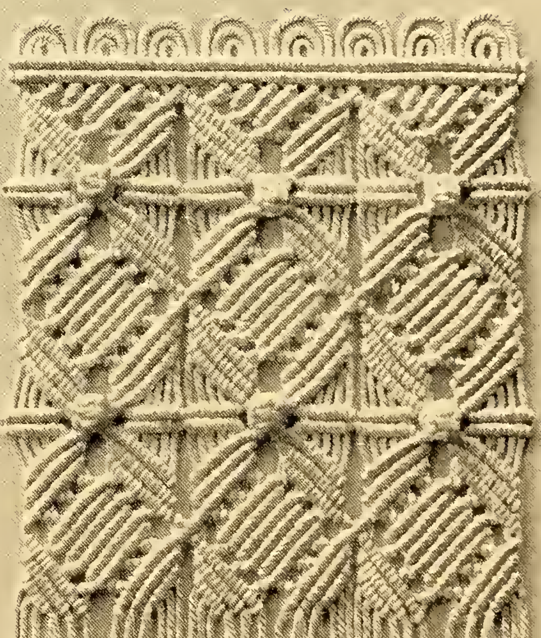
121



122



123



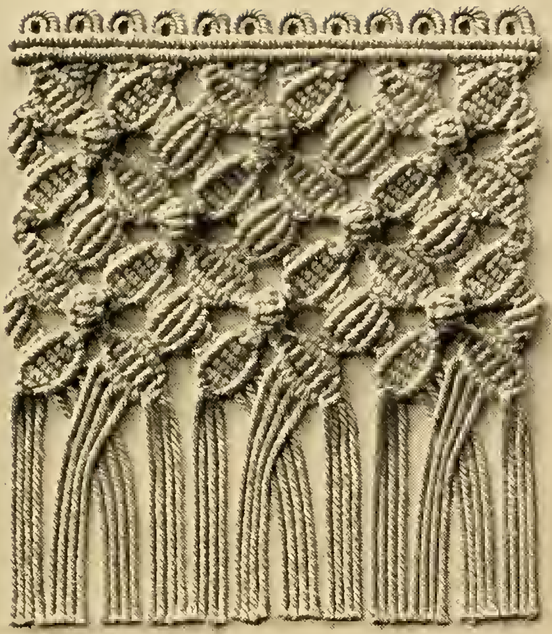
124

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

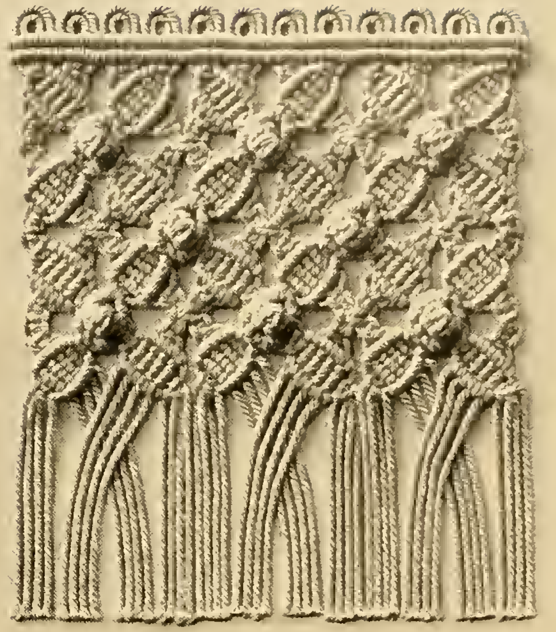
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

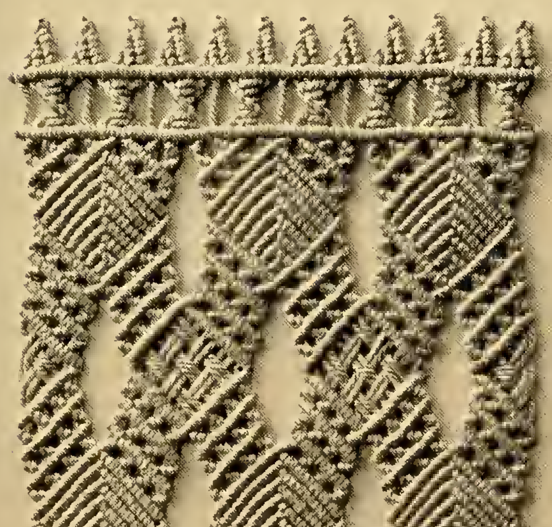
Par TH. de DILLMONT



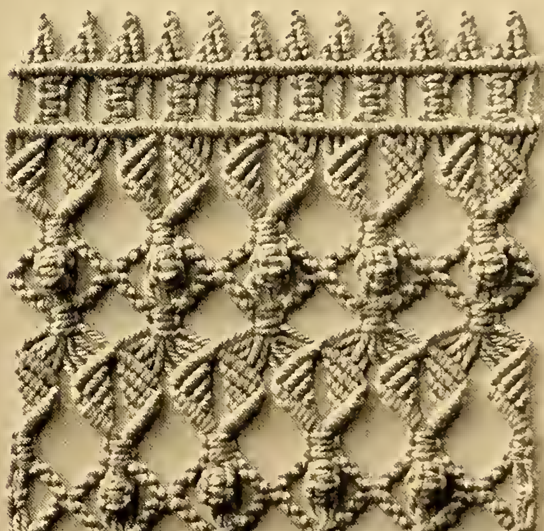
125



126



127



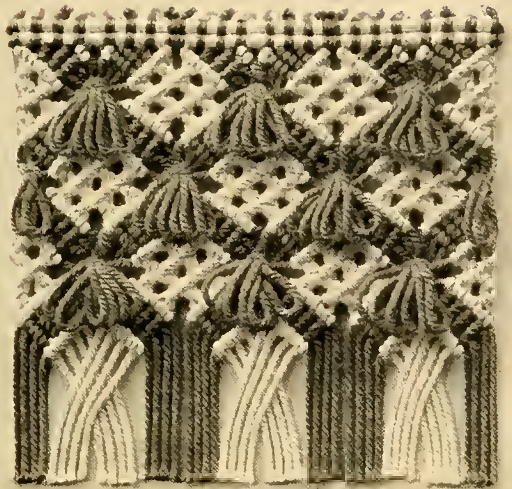
128

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

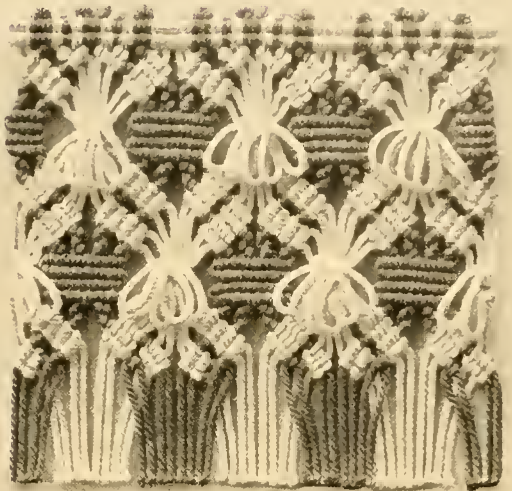
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

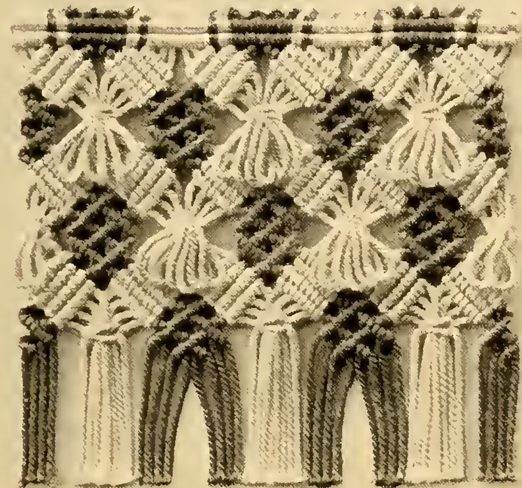
Par TH. de DILLMONT



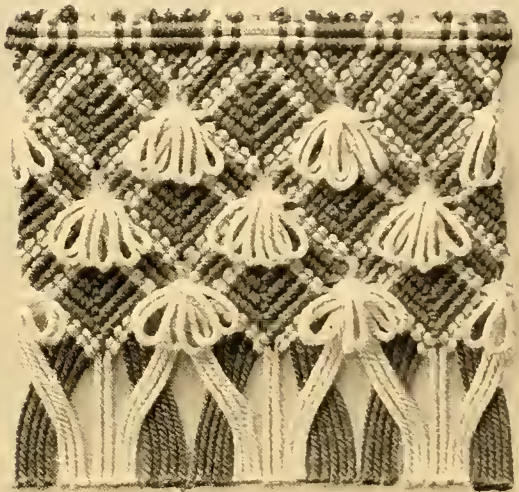
129



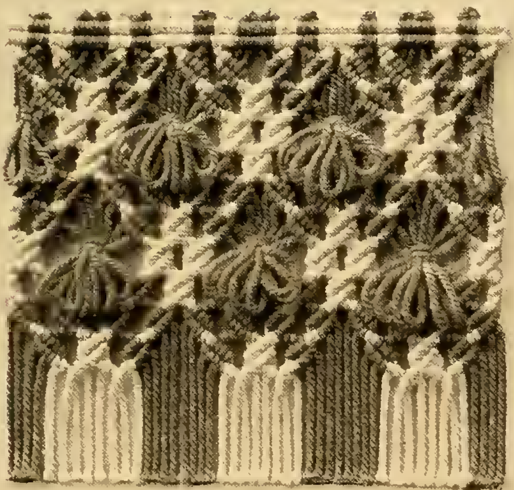
130



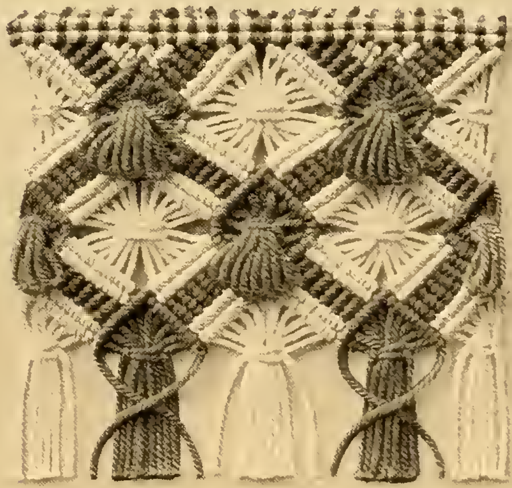
131



132



133



134

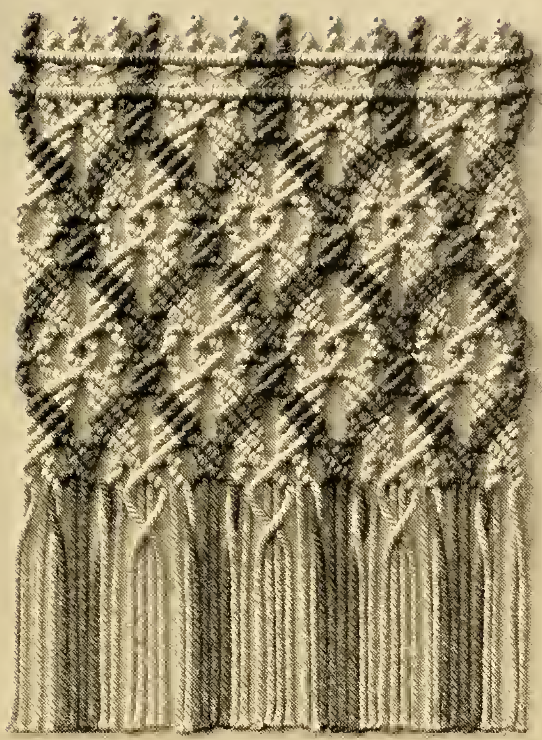
Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin. portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

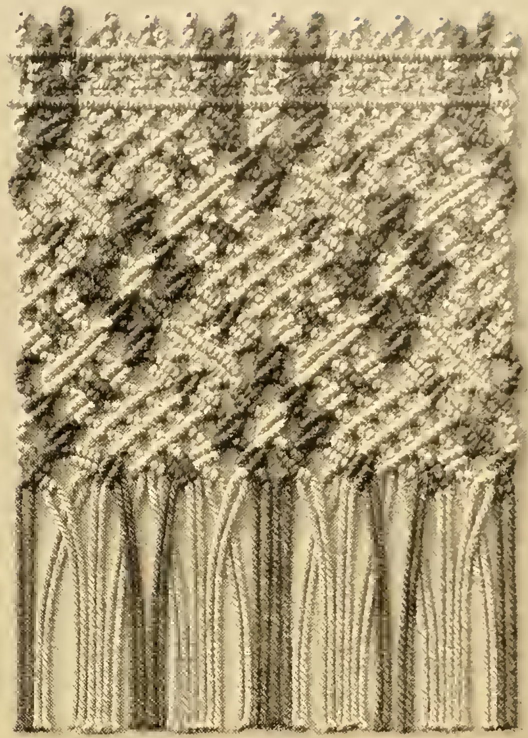
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

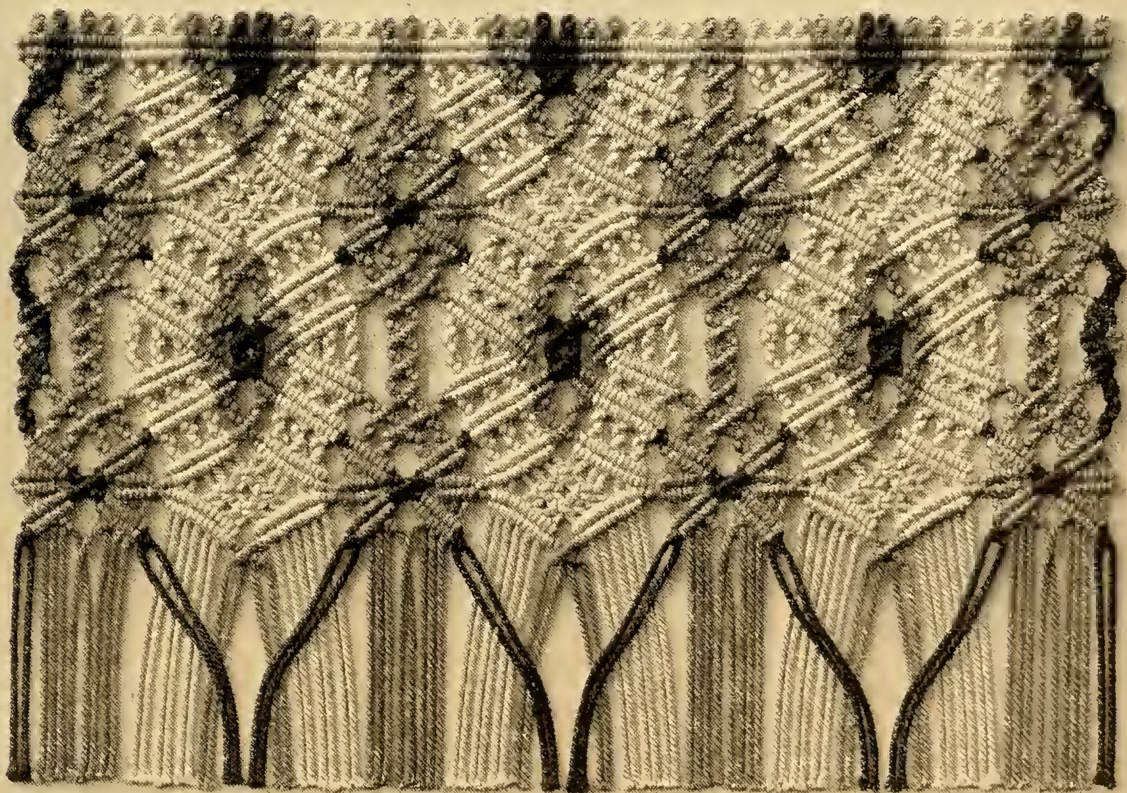
PAR TH. DE DILLMONT



135



136



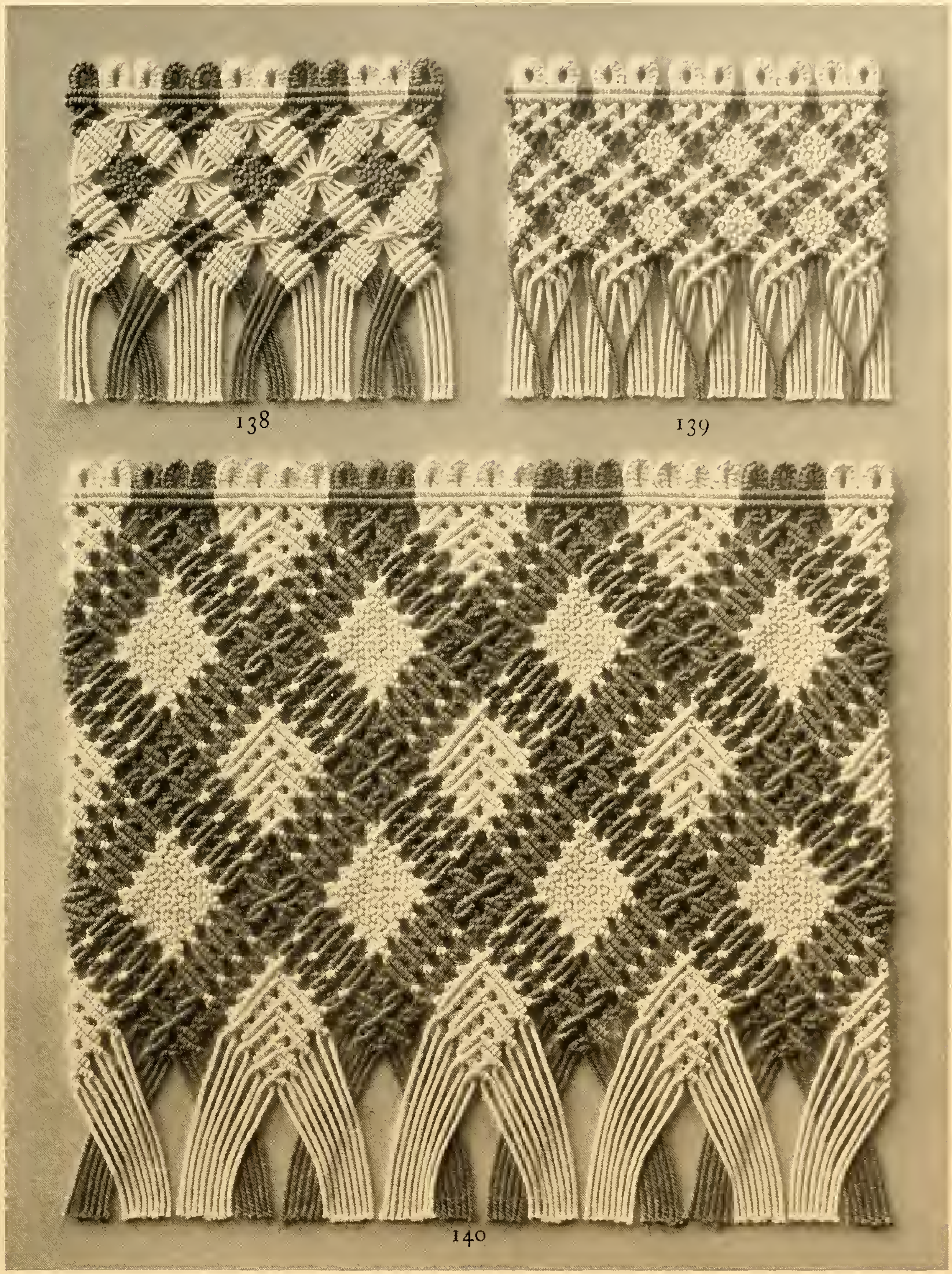
137

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



138

139

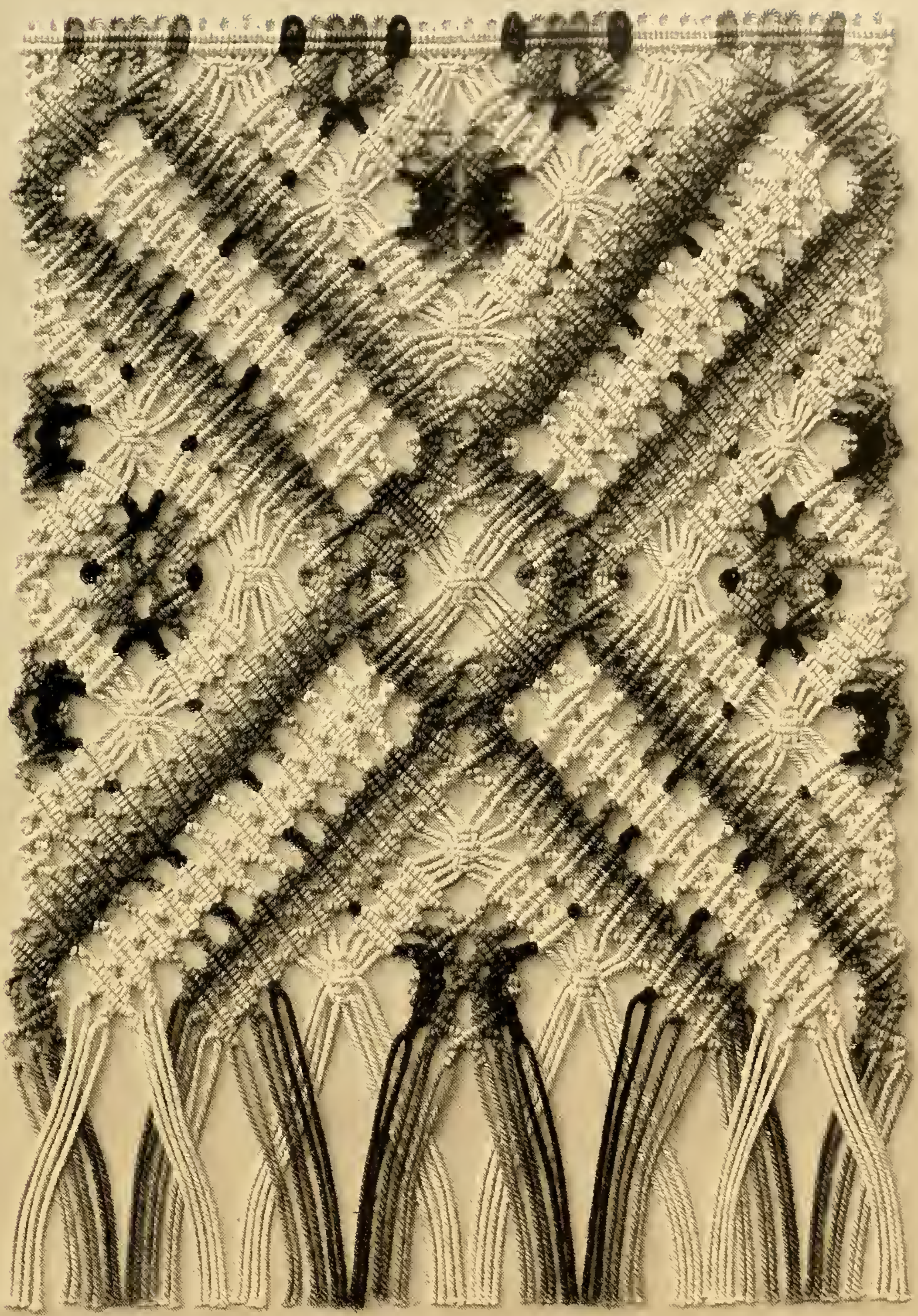
140

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



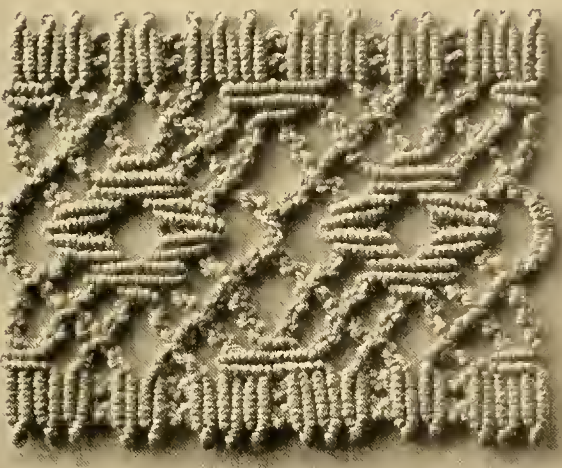
141

Patron pour ouvrage au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

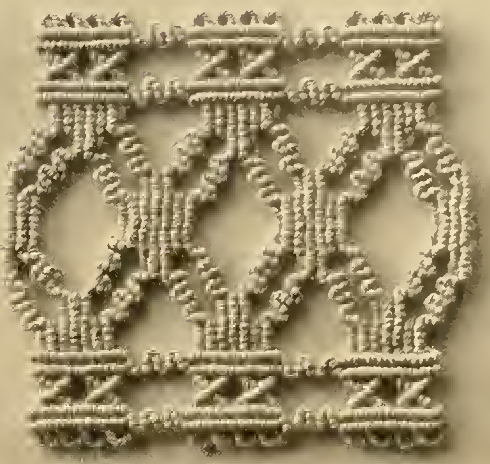
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

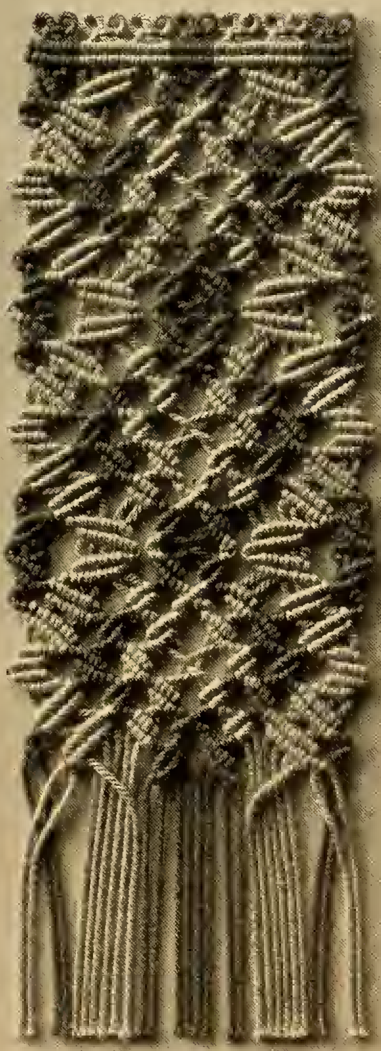
Par TH. de DILLMONT



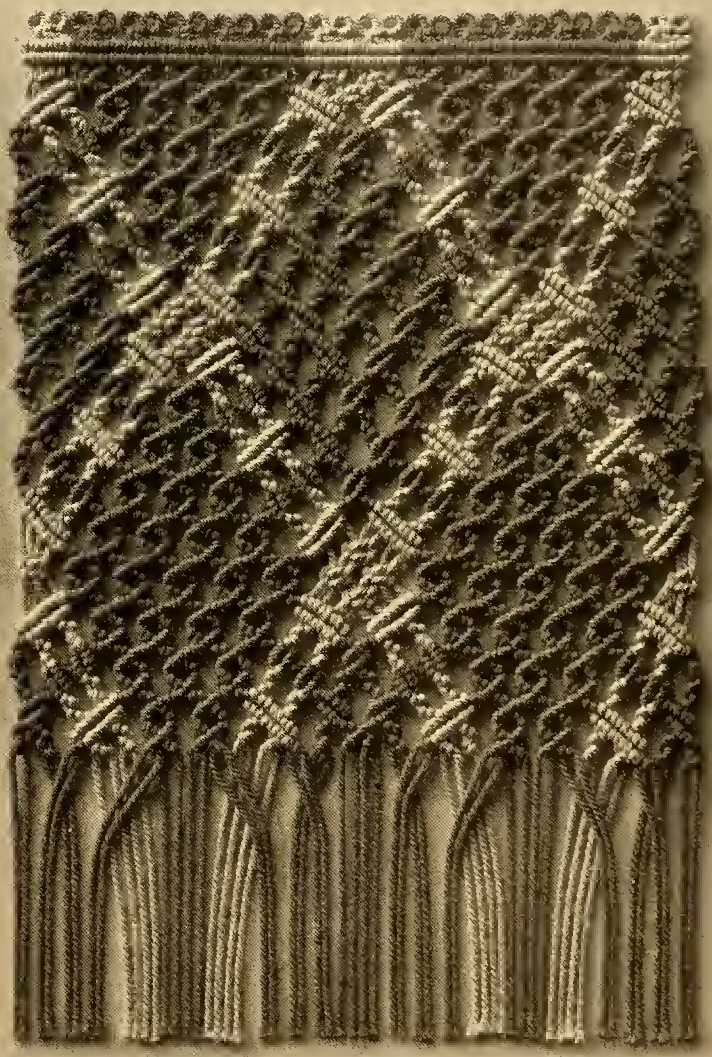
142



143



144



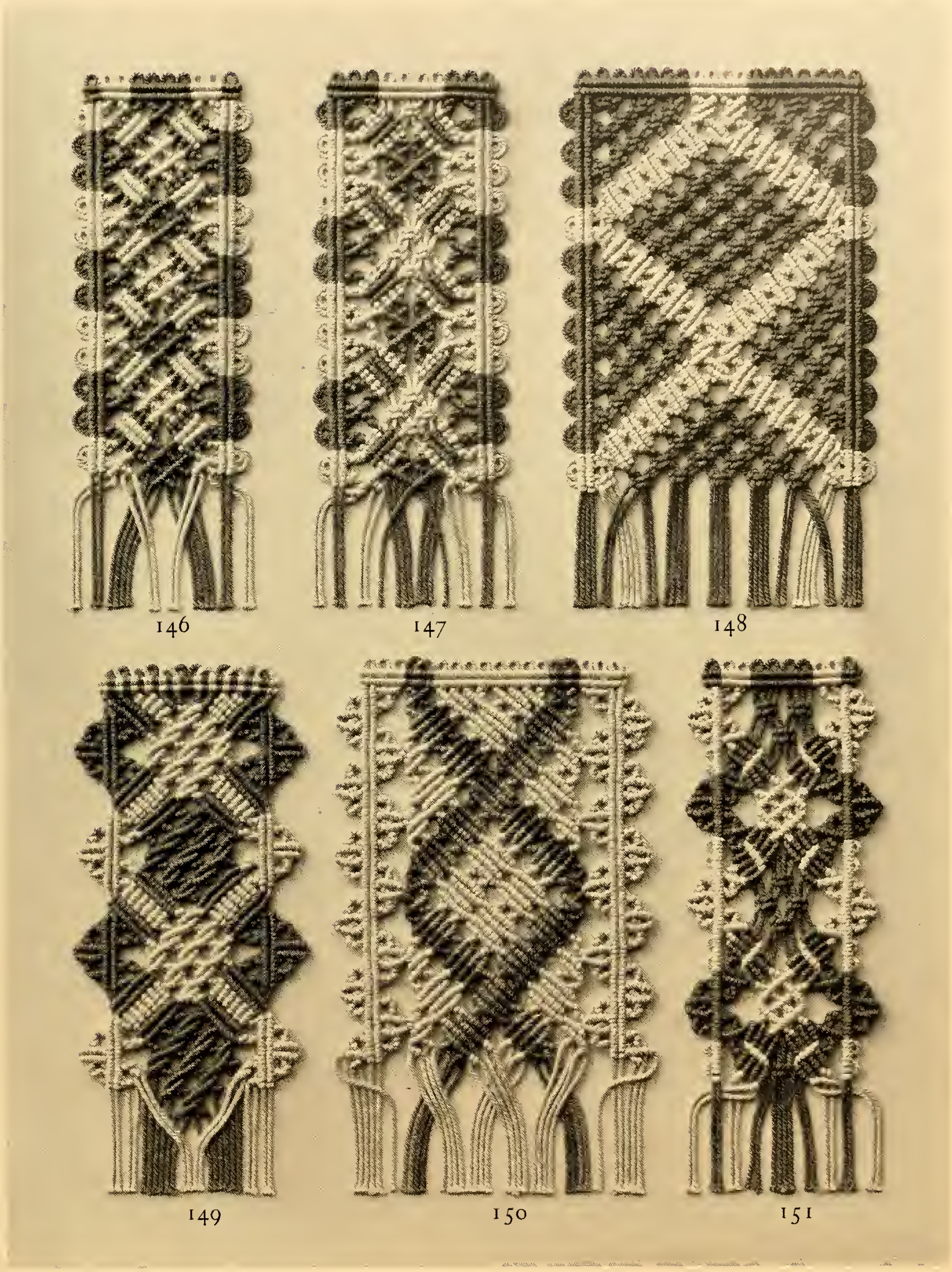
145

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



146 147 148

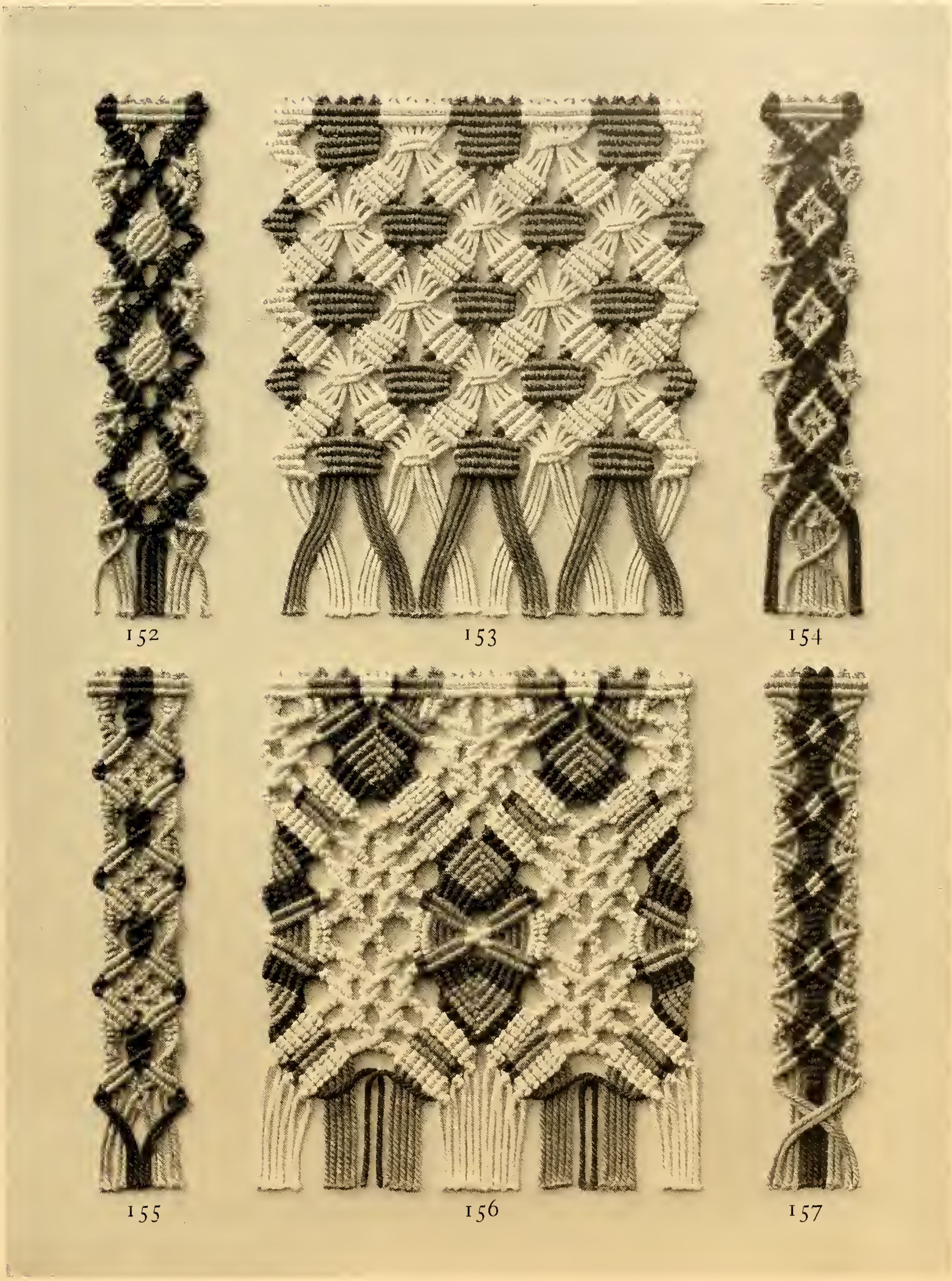
149 150 151

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT

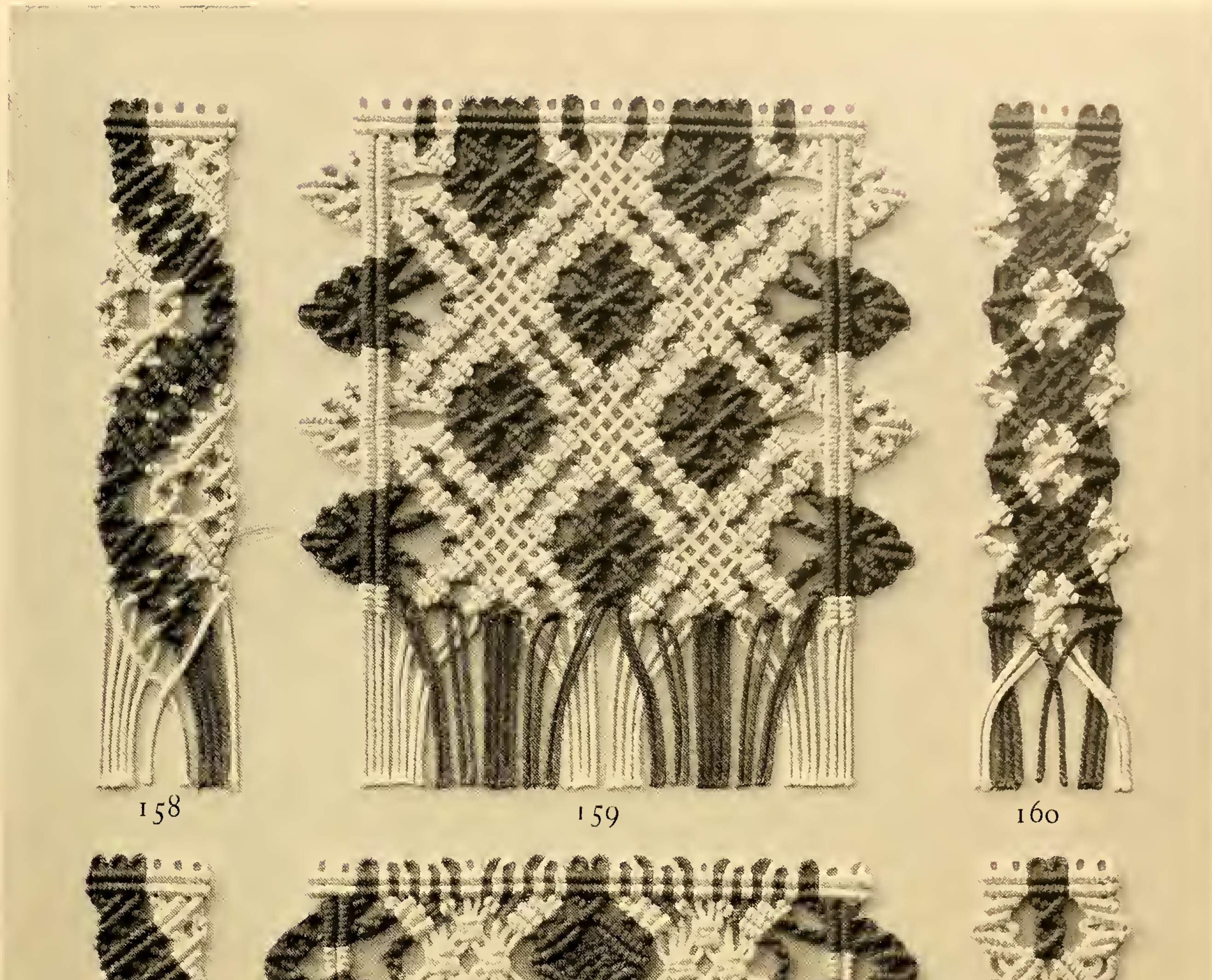


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT

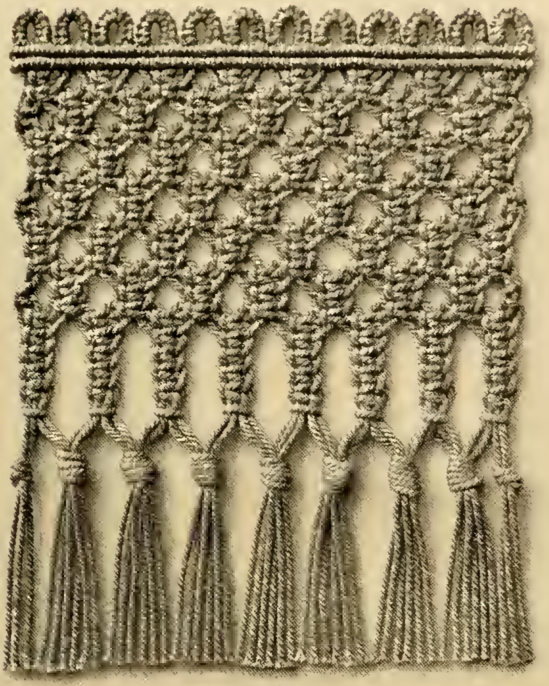


Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

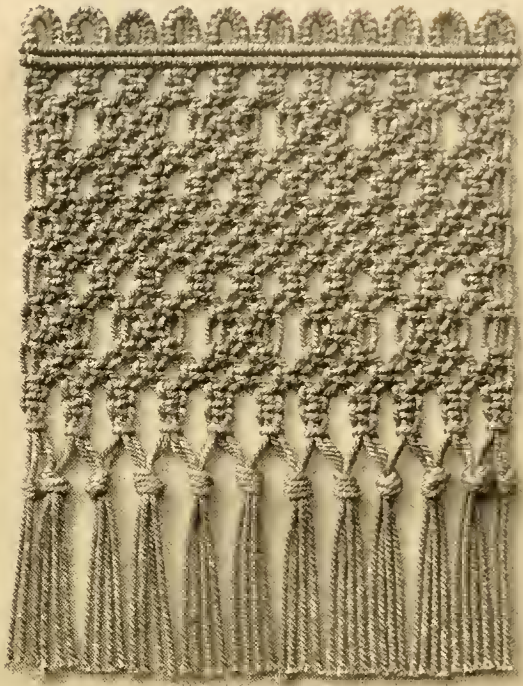
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

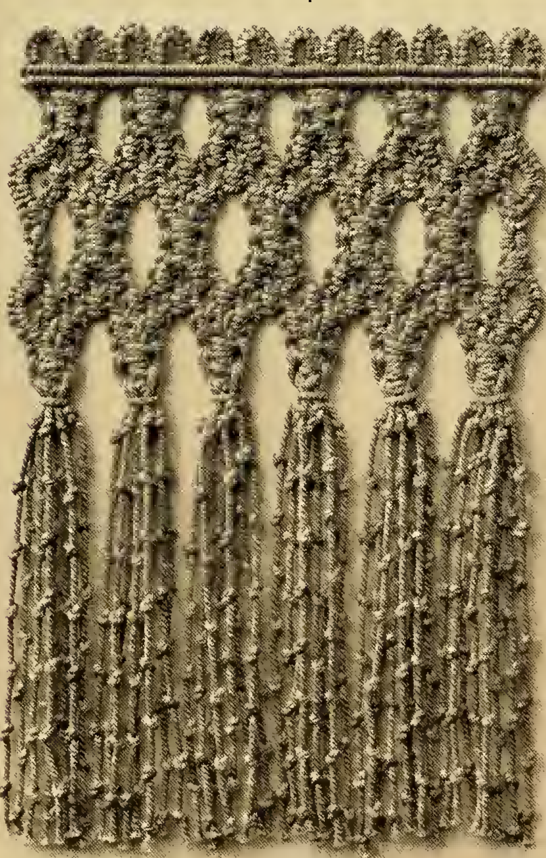
Par TH. de DILLMONT



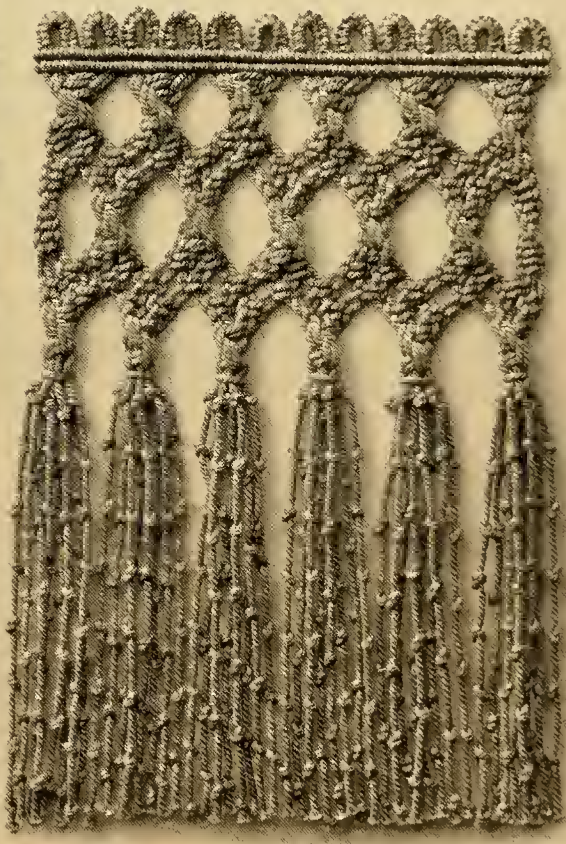
164



165



166



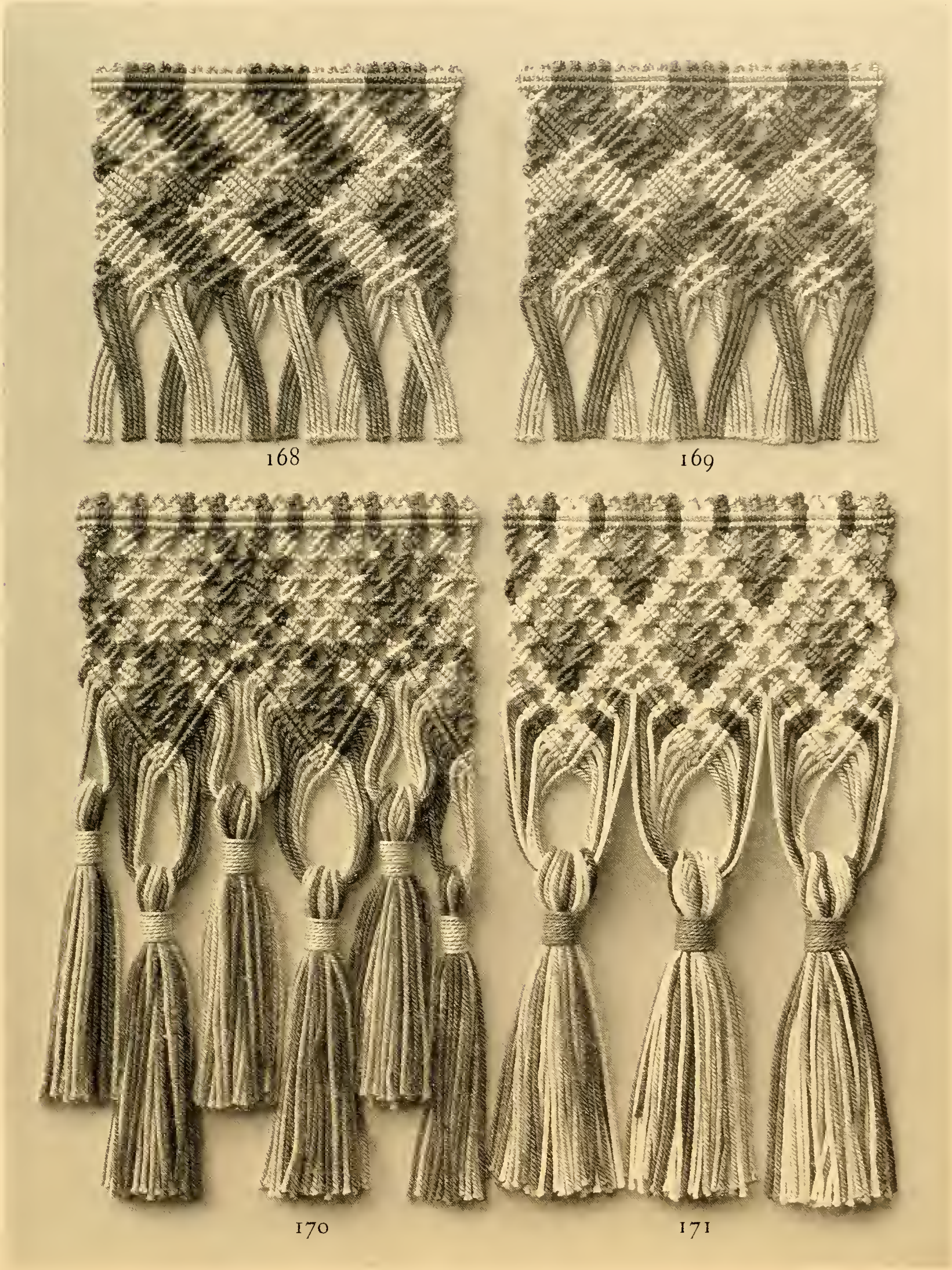
167

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



168 169

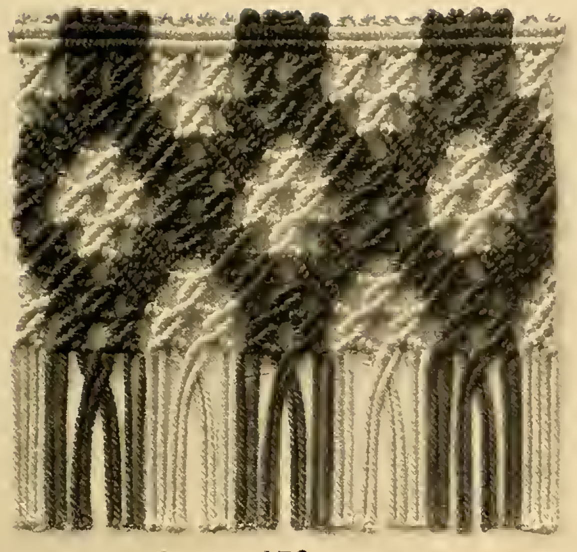
170 171

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

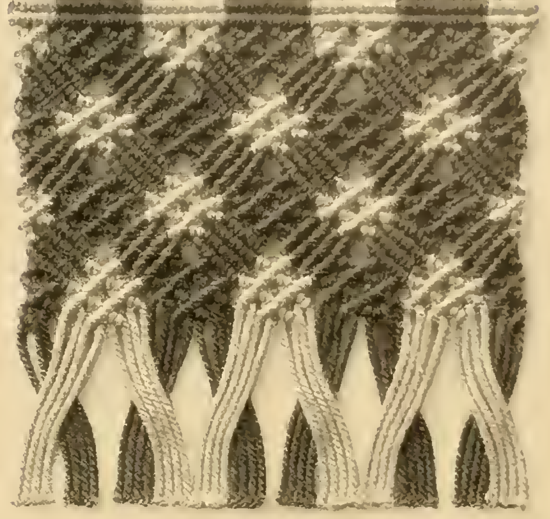
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

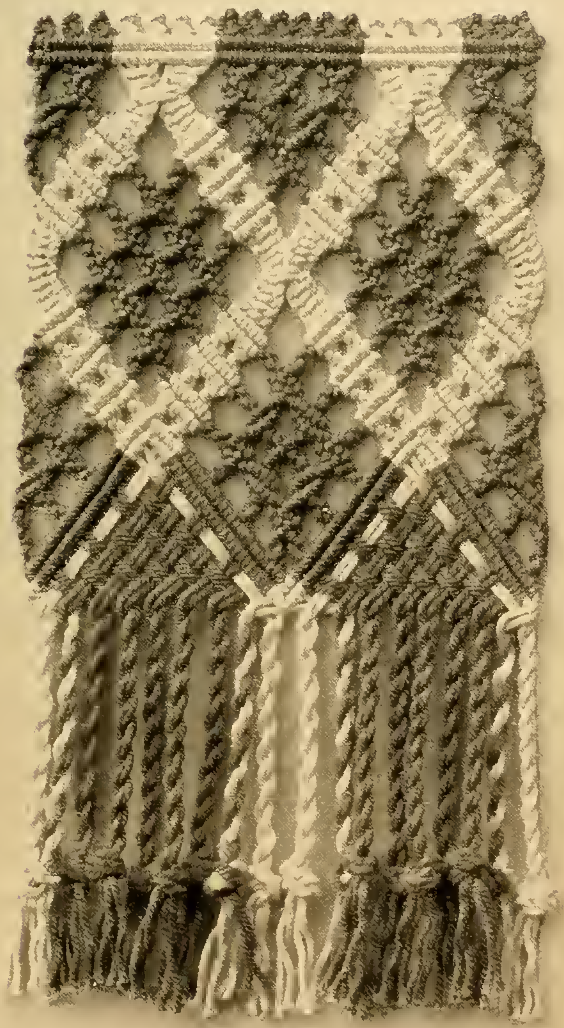
Par TH. de DILLMONT



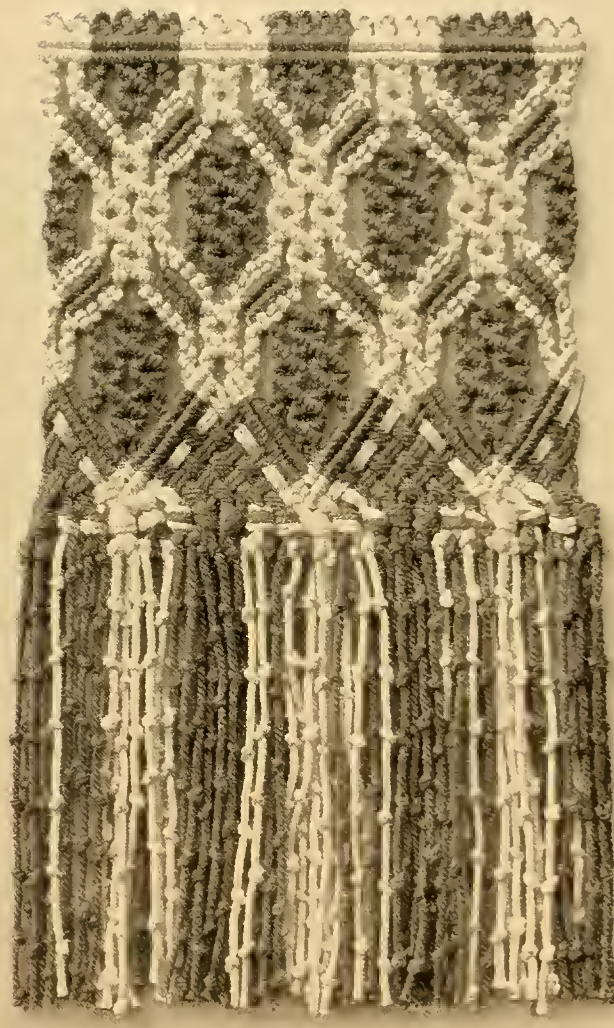
172



173



174



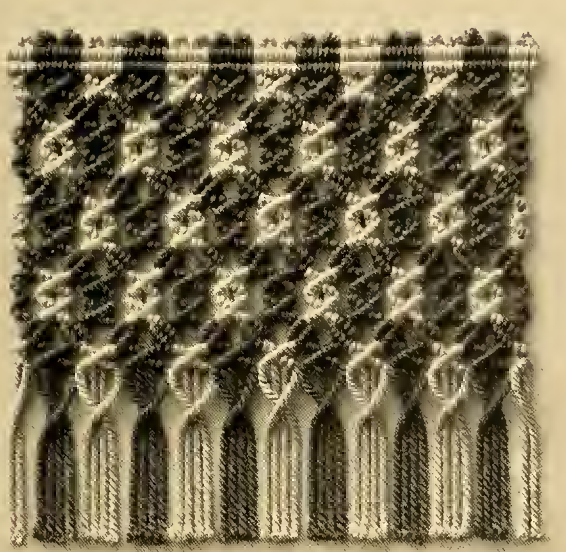
175

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

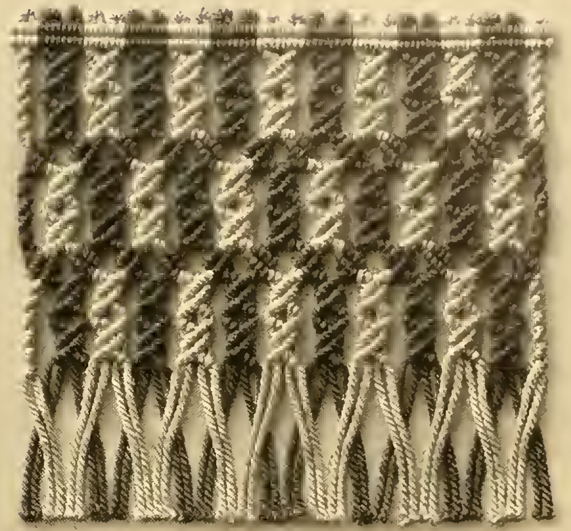
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

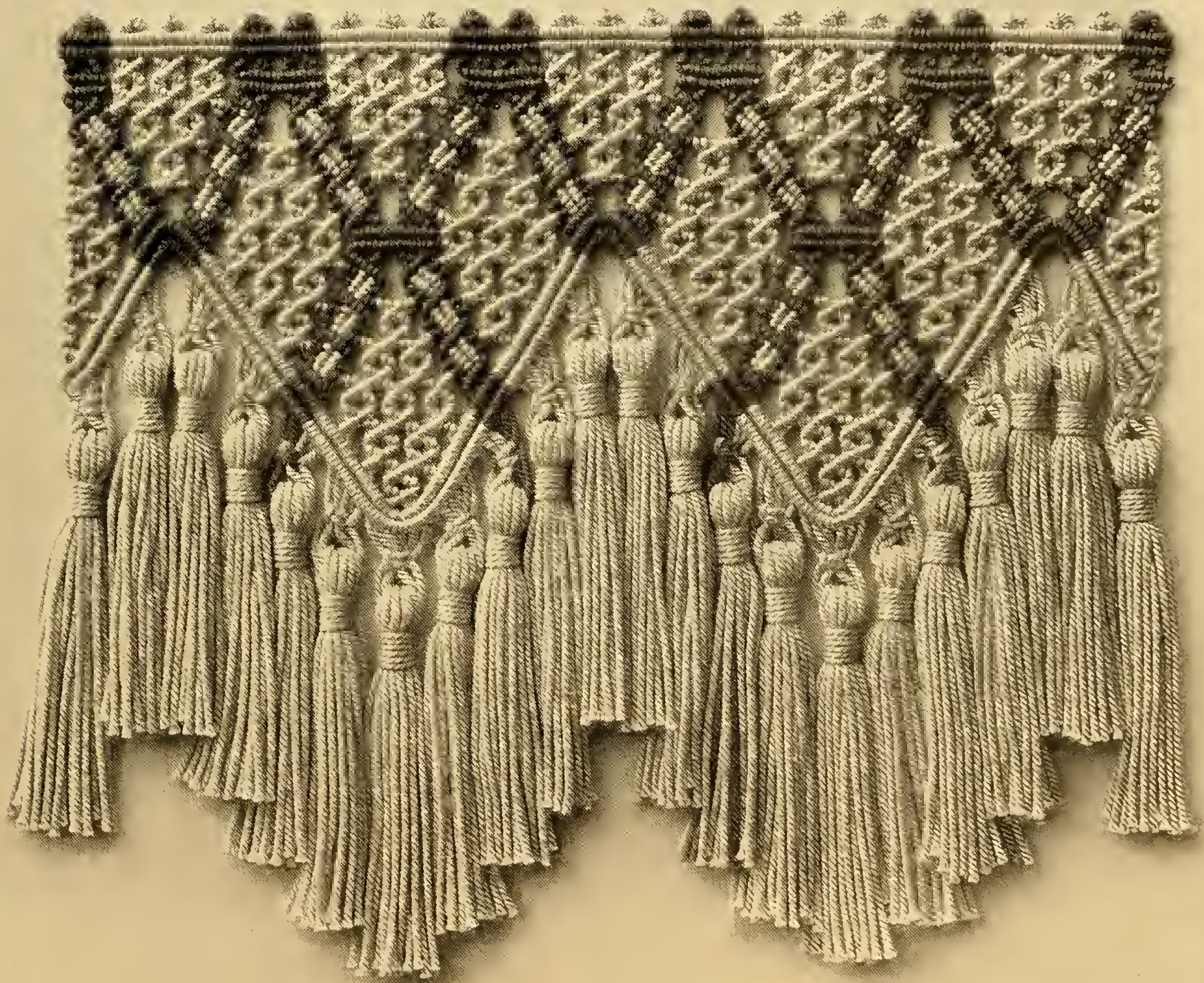
PAR TH. DE DILLMONT



176



177



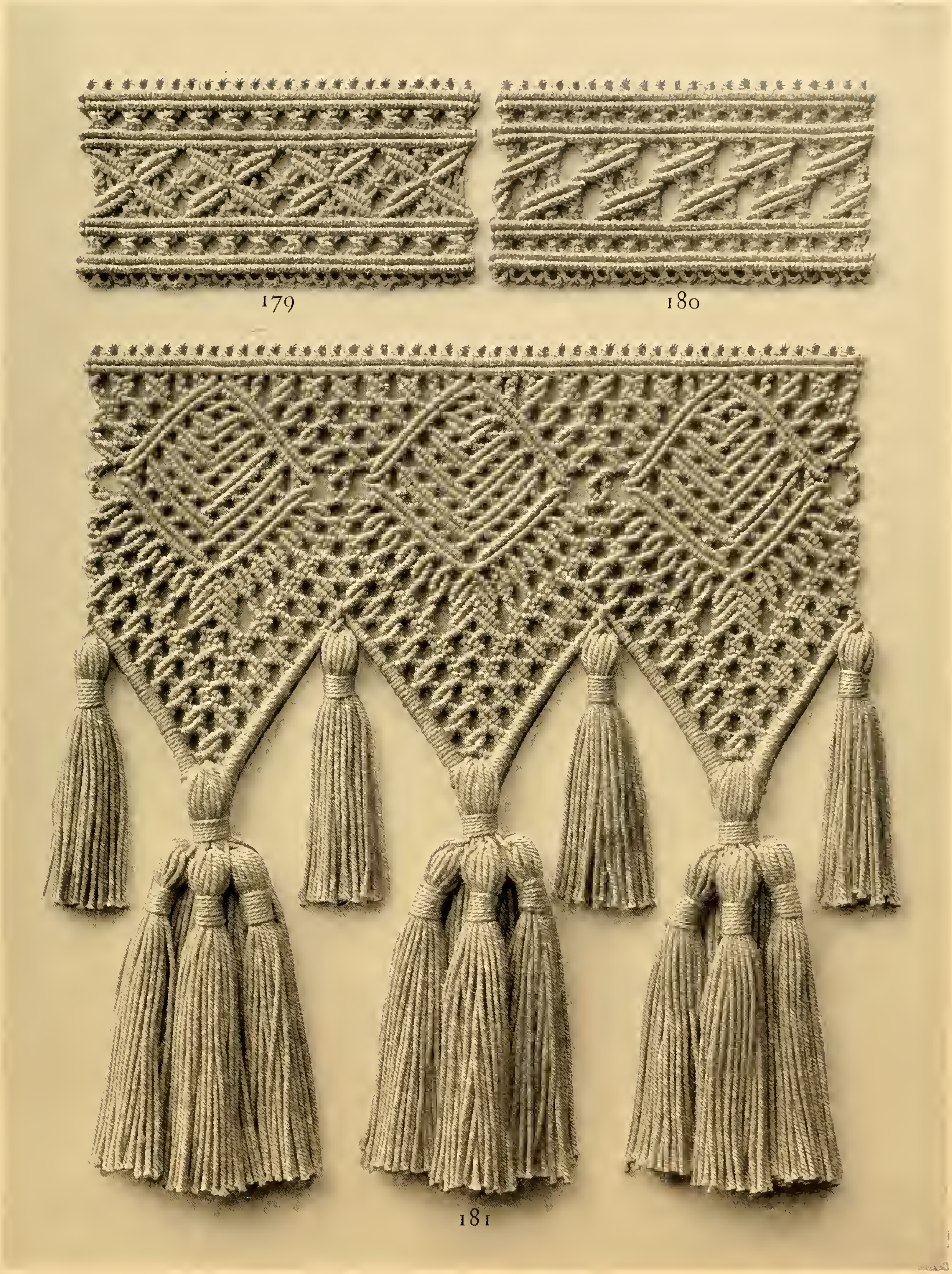
178

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



179 180

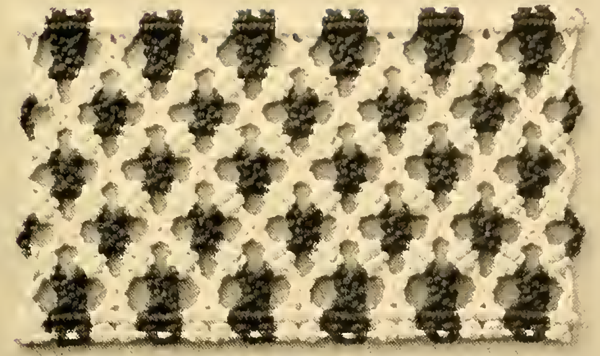
181

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

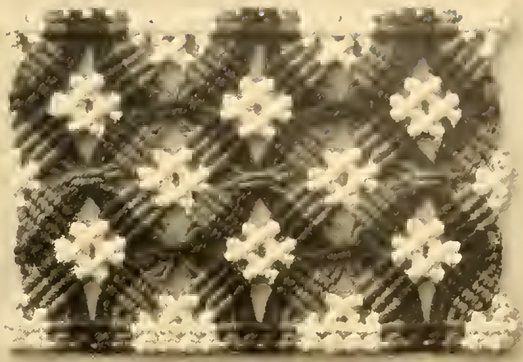
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

Par TH. de DILLMONT



182



183



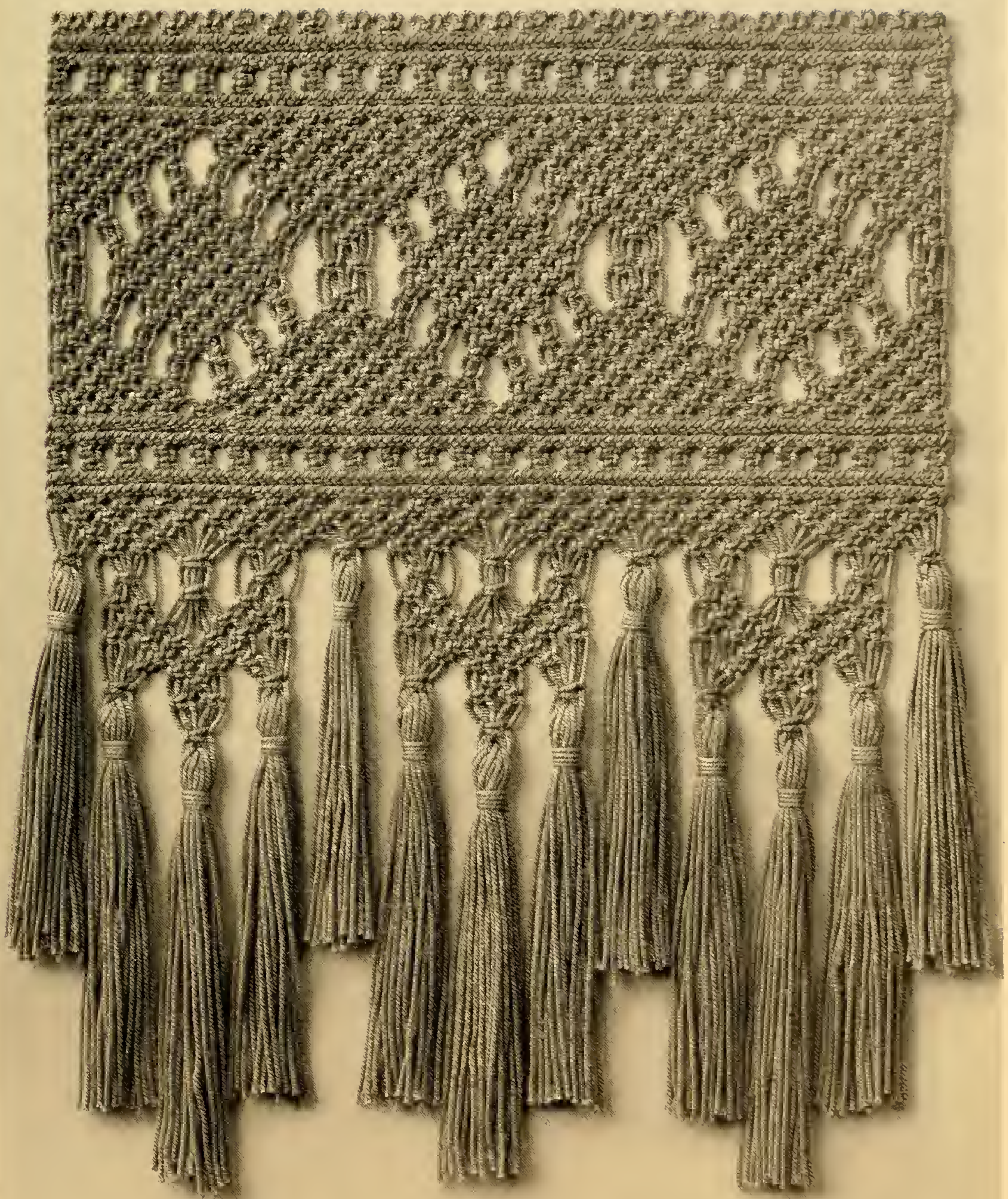
184

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



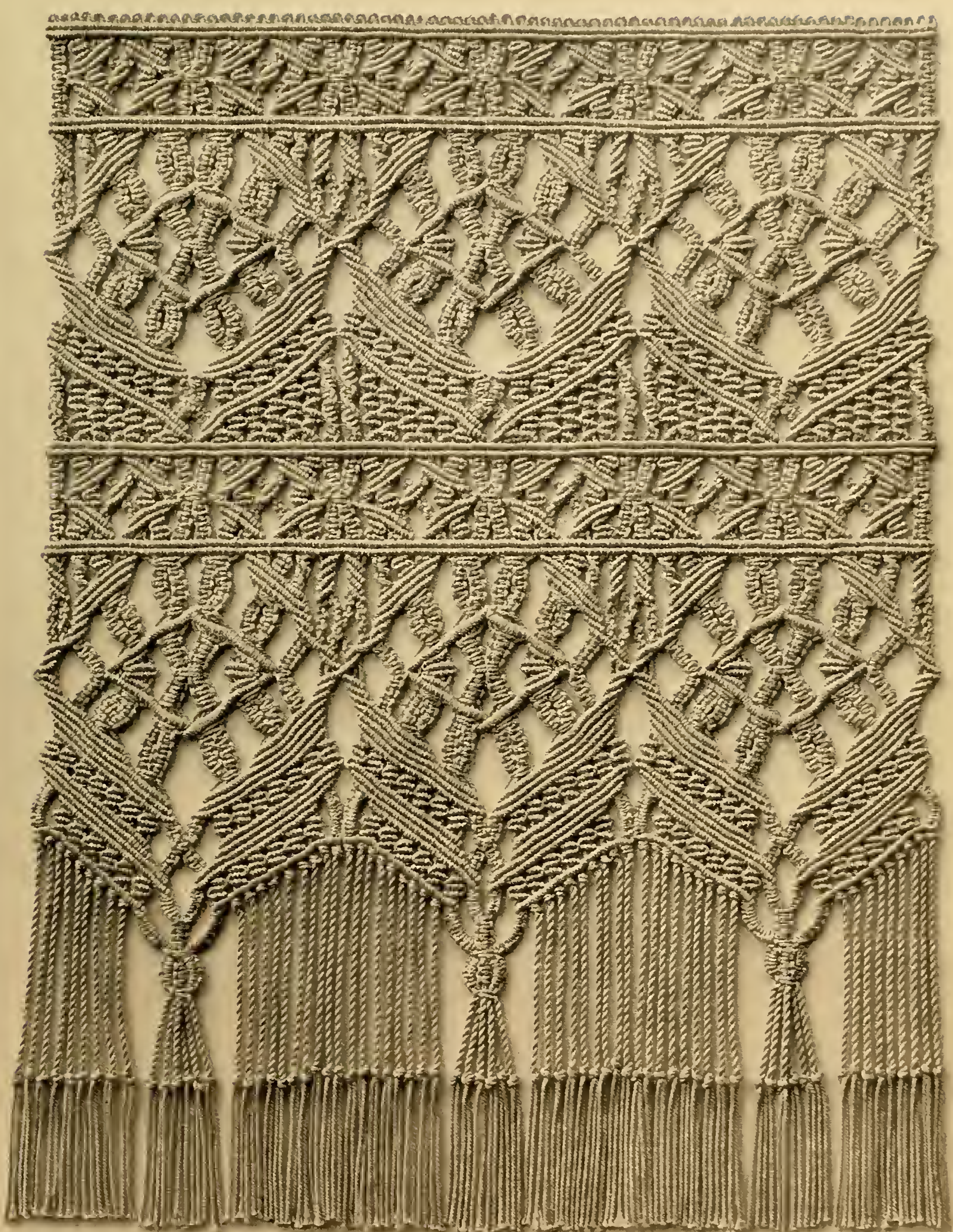
185

Patron pour ouvrage au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



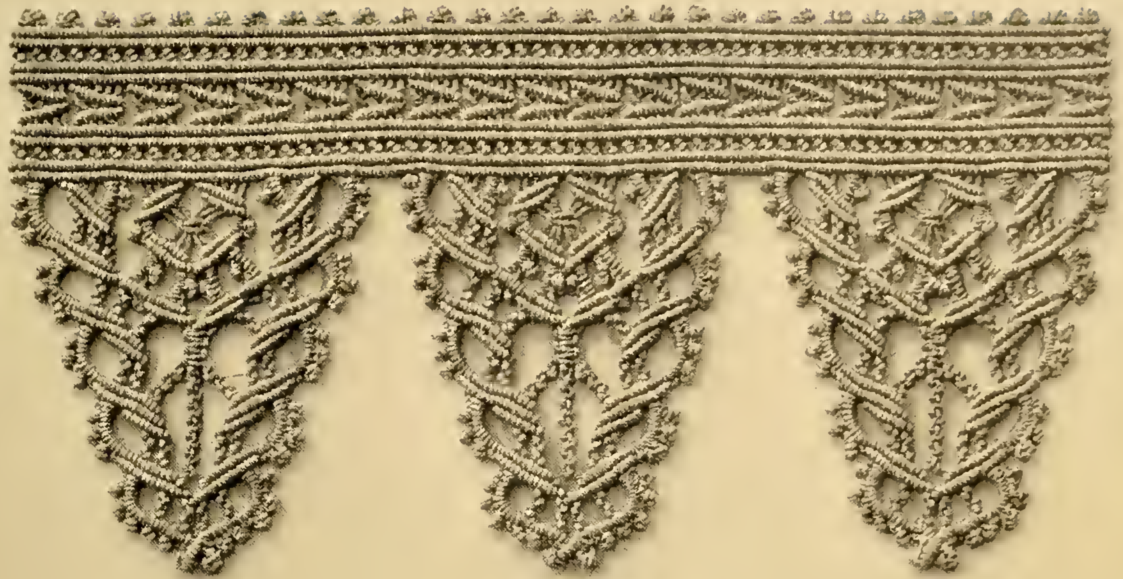
186

Patron pour ouvrage au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

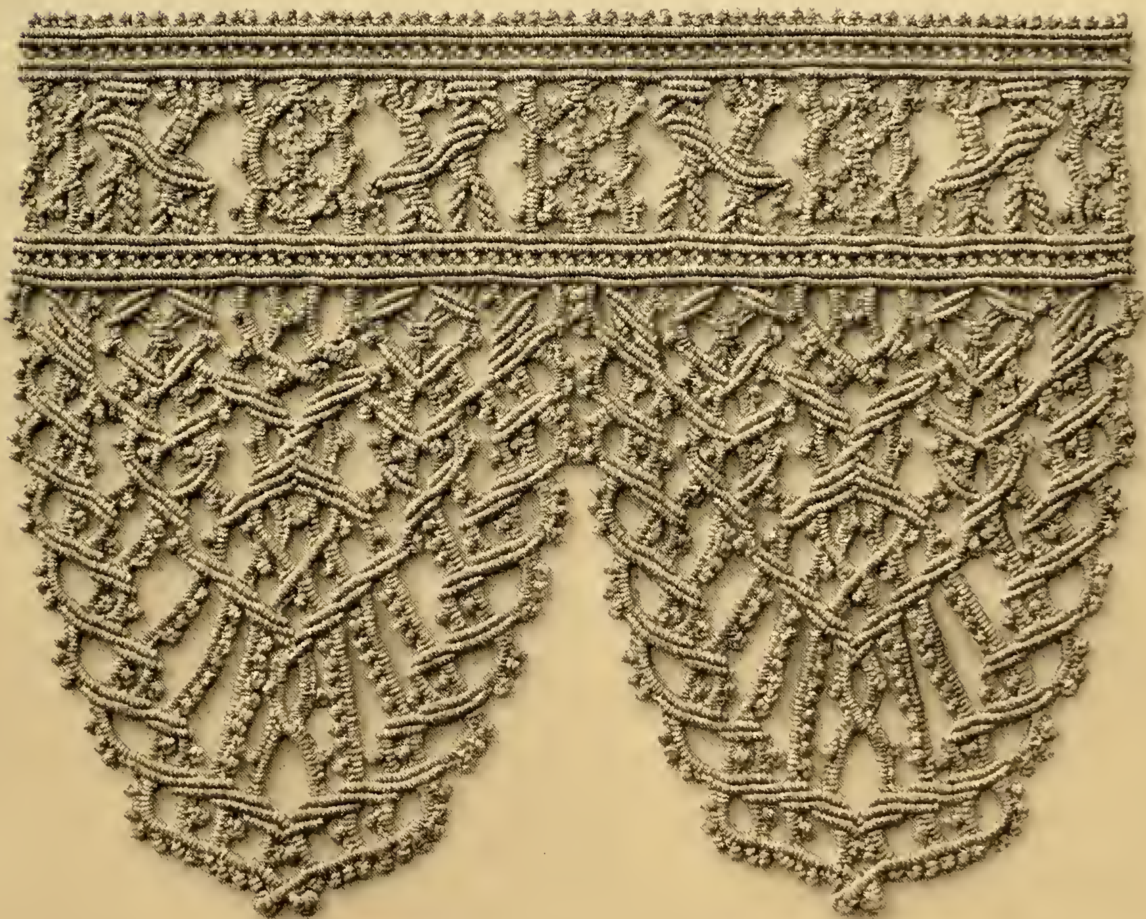
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT



187



188

Patrons pour ouvrages au macramé à exécuter avec les articles de Coton et de Lin, portant la marque D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

	PRIX Édition française Fr.	Édition allemande M.	Édition anglaise Sh.	Édition italienne Lire
Recueil d'Ouvrages divers. Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°	2.—	1.60	—	—
Point de Croix · Nouveaux dessins (Ire Série). Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers	0.25	0.20	-/2 ½	—
Point de Croix · Nouveaux dessins (IIme et IIIme Série). Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix. Chaque série	0.40	0.35	-/4	0.45
Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet	0.50	0.40	-/5	—
La Dentelle Ténériffe. Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages	0.35	0.30	-/3 ½	0.40
Motifs pour Broderies (Ire Série)	1.25	1.—	—	—
» » « (IIme Série)	1.25	1.—	1/-	1.40
Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.				
Motifs pour Broderies (IIIme et IVme Série). Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés. Chaque série	0.60	0.50	-/6	0.65
Point de Marque (Ire Série). Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés	0.10	0.10	-/1	0.15
Broderies norvégiennes. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés: un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches	0.80	0.65	-/8	0.80
La Guipure d'Irlande. Album grand in-8°. 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches	1.75	1.40	1/5	2.—
Les Dentelles aux Fuseaux (Ire Série). Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage	2.70	2.20	—	—
La Broderie sur Tulle (Ire Série). Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle	1.—	0.80	-/10	1.10
Les Dentelles à l'Aiguille (Ire Série). Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives	1.25	1.—	1/-	1.30
Motifs pour Broderies (Vme Série). Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication	0.75	0.60	-/7 ½	1.—
Les Jours sur Toile (IIme Série). Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent être exécutés en broderie sur filet	0.80	0.65	—	—